



HEMEROT A
R

CARTELES



VOL. X

LA HABANA, AGOSTO 14 DE 1927

NUM. 33



ADQUIERA SU RESIDENCIA

EN EL

**REPARTO ALMENDARES
DE NICANOR DEL CAMPO**

*Nuestro Plan de Ventas
a Plazos sustituye al alquiler,
y la casa es suya.
Visítenos.*

CAMPO Y COLETE

Manzana de Gómez 357.

Teléfono M-3054.



Amplificación de la pata de la mosca.

**Mate Estas Dos—
Acabe con la Amenaza de Millones**

LA CIENCIA ha probado que un par de moscas, de no ser interrumpido, tendrán un millón de descendientes en una estación.

Con sus patas inmundas, las moscas esparcen enfermedad por donde quiera.

Las moscas deben destruirse. Use Fly-Tox, el insecticida científico. No tiene peligro, no mancha, y es seguro. Fly-Tox no tiene igual como un medio conveniente y efectivo de hacer desaparecer del hogar toda clase de plaga de insectos.

Se evapora con rapidez. No deja mancha. Tiene una fragancia agradable.

De venta en farmacias, ferreterías, bodegas y tiendas mistas.

REX RESEARCH CORPORATION,
Toledo, Ohio, U. S. A.

"Se Le Devolverá Su Dinero Si No Mata"



"Mata Moscas, Polillas, Mosquitos, Polgas, Chinches, Cucarachas y toda clase de Insectos Caseros."

Unicos Distribuidores Para Cubas:
ROQUE Y FRANCESCHI
Apartado 2196 Habana

El Fatídico Espectro de la Infección

..... y Anoche Murió mi
Querido Hijito

Si, murió a manos del fatídico espectro de la Infección—muerto porque su madre no supo protegerlo y pagó con horrible precio su ignorancia.

Ella no sabía que hacía mal cuando le envolvía el dedo con un trapo lleno de microbios; pensó que cualquier cosa serviría, pero ahora reconoce su fatal error.

No ponga en peligro la vida de seres queridos descuidando heridas que parecen sin importancia. Use algodón, gasa, vendas y esparadrappo adhesivo de **Bauer & Black**, cuyo nombre en cada paquete es u garantía, su salvaguardia.



Para evitar la infección, basta tomar las siguientes cuatro precauciones:

- 1—Esterilice la herida con yodo
- 2—Aplique gasa esterilizada
- 3—Cubra todo con venda esterilizada
- 4—Sujete la curación con esparadrappo adhesivo

Es de primordial importancia que siempre exija los productos de **Bauer & Black** que se venden en las buenas farmacias.

B&B

Bauer & Black
CHICAGO, U. S. A.

B&B

NOTAS SOCIALES



Rosita

Rosita es la ama de casa. El llevar con arreglo las cosas de una casa cuesta mucho trabajo. Y Rosita es muy trabajadora; pero ha desmejorado, y está siempre cansada, pálida y preocupada. Está perdiendo peso de continuo. ¡Mala señal!

Bacalao! del Dr. Richards

Estas Tabletas del más puro aceite de hígado de bacalao son verdaderos Salveidas. Restaurarán sus flacas energías y devolverán a su hermoso rostro la vida y el color. Aumentará de tres a cinco kilos de carnes sanas y fuertes en muy pocas semanas. Rosita parecerá una persona nueva y podrá volver a sus deberes caseros con renovada energía, vida y vigor. Y hay más belleza en la salud robusta que en todos los aceites y lociones del mundo. Todo esto hacen las vitaminas VIVAS del Bacalao en cualquier época del año. (25)

Para Engordar
BACALAO!
DEL DR. RICHARDS
Para aumentar su peso, fuerza y salud
Tabletas de Aceite de Hígado de Bacalao
Sin Olor Ni Sabor



Orange CRUSH

Ya Tiene Hecha su Propia Reputación. No Es Prestada.

Una reputación establecida a base de calidad.

Porque:

Es un verdadero refresco de naranja,
Está hecho del jugo puro de la naranja,
Está hecho científicamente e higiénicamente elaborado.

La prueba es que además de estar aceptado por los médicos de 49 naciones, está recomendado y consumido por los médicos cubanos.

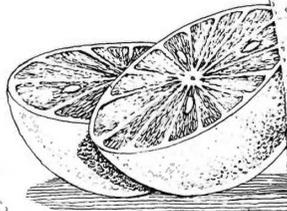
Pida Siempre

ORANGE CRUSH

Fábrica:

Benjumeda y Oquendo

Telf. U-4907, U-3511 U-6031



Del Naranja
a
Sus Labios.





DE TODO UN POCO



Juanito. — ¡Mamá! ¡Mamá! Luisita me ha dado una bofetada.

Luisita. — ¡No es verdad! ¡Eres un embustero! ¡Y como vuelvas a mentir te doy otra más fuerte!

El médico. — Es preciso que tome usted cosas refrescantes. Uvas por ejemplo.

El borracho. — ¡Gracias! Pero no tomo vino en píldoras!

La portera (al señor que está buscando casa). — Eso que usted oye, es el ruido de la fábrica que está aquí detrás. Molesta al principio; pero a los quince días ya se acostumbra uno.

El señor. — ¡Muy bien! Volveré dentro de quince días!

LOS NIÑOS MODERNOS

Juanillo. — ¡Papá! Me dijo esa niña que si le regalaba un nickel me daba un beso.

— ¡Y qué pasó, hijo?

— Que ahora le debo dos pesos veinte centavos.

El novio. — ¡Felicitame, Tomasi-to; tu hermana acaba de decirme que se casaba conmigo.

Tomasi-to. — ¡Noticia fresca! Hace tres meses que le dije a mamá que muy poco podía si no llevaba a usted a la iglesia antes de acabar el año.



EL. — Si me da su teléfono, la llamaré a cada rato.

ELLA. — Mi teléfono está en la guía.

EL. — ¡Estupendo! ¿Y cuál es su nombre?

ELLA. — También está en la guía.

(De LIFE.)

Ella. — Cómo me recuerda usted el mar, Arturito.

El. — ¡Alborotado, romántico, indómito! ¿No?

Ella. — No es por eso; es porque usted marea.

— Mi primera, fue ladrona, mi segunda, borracha; mi...

— ¿Qué es, eso... un acróstico?

— No; estoy hablando de mis concinas.

— Sí, señora; — dijo el Director del Colegio en tono tranquilizador, a la angustiada mamá — garantizar los satisfacción o devolución del muchacho.



ORGULLO PATERNO

El padre. — ...Un futuro aviador.

(De Le Journal, de Paris)

EL PELIGRO MECANICO

— ¿Tú escribes?
— No. Uso una máquina de escribir.

- ¿Cantas?
- No. Tengo ortofónica.
- ¿Tocas algún instrumento?
- No. Tengo pianola.
- ¿Cosos?
- No. Tengo una Singer.
- ¿Dibujas?
- No. Tengo un Kodak.
- ¿Caminas?
- No. Tengo automóvil.
- ¿Tú ves?
- No. Uso anteojos.
- ¿Digieres?
- No. Tomo digestivos.
- ¿Duermes?
- No. Tomo narcóticos.



— Ya le he dicho que no quiero comprar ese libro. Es lo más anti-pático, lo más tonto, lo más inmoral, lo más estúpido y lo más sicar-líptico que se haya escrito.

El agente modelo. — *Cómpralo de todos modos, señora. Le puede servir para algún regalo.*

(De LIFE.)

La Hija. — Acabo de corresponderle a Don Robustiano.

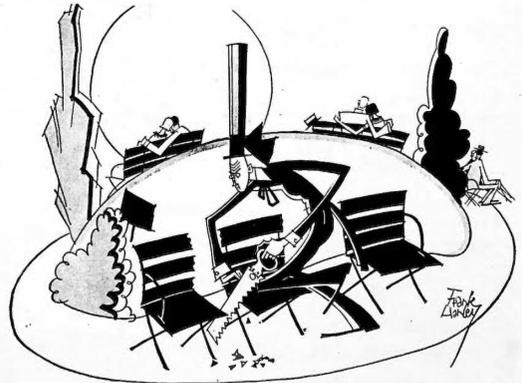
La madre. — Pero, ¡por Dios hija!, si le d calabazas hace 25 años.

La Hija. — Ya lo sabemos; precisamente nos hemos estado riendo del incidente.

Sra. de Pérez. — Mi esposo tomó parte anoche en una función de aficionados y llegó a casa completamente afónico.

Sra. de López. — Seguramente tendrá la parte del primer actor.

— ¡Cá! Era el apuntador.



Las malvadas maquinaciones de un puritano que se horroriza al ver parejas en los bancos de los parques.

(De JUDGE.)



YA QUE la superficie de los dientes es curva — como la de las mandíbulas — esa debe ser la forma del cepillo para dientes, de otra manera no llegará a todas las partes de la dentadura.

Pro-phy-lac-tic

es el cepillo para dientes científicamente construido para que asee rigurosamente todas las partes de cada diente. La forma del mango se amolda a la curva de las mandíbulas. Con cerdas curvas para igualar la superficie curva de los dientes y muelas. El copele de las cerdas asea la parte posterior de la dentadura. Así el Pro-phy-lac-tic, asea escrupulosamente todos los dientes, evita las caries y protege la salud.

Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerda dura, mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

Siempre se vende empaquetado en caja amarilla. Fíjese que el facsimile Pro-phy-lac-tic (separado por gijones) aparezca tanto en la caja como en el cepillo.

The Pro-phy-lac-tic
Brush Co.

Florence, Mass. E. U. A.



PEGUDO

Fotógrafo de CARTELES

Tel.: A-4920 y M-8343

El estómago sobrecargado vuelve a funcionar bien con el uso del purgante suave y refrescante,
"SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

Hojas Gillette Afeitan Con Perfección

No hay nada que iguale a la afeitada perfecta que proporcionan las Hojas Gillette Legítimas, cuando se usan en las Navajas de Seguridad Gillette, Legítimas.

Cada Hoja Gillette Legítima tiene dos filos sumamente agudos, los filos máximos que puede darse al acero. Cada Hoja Gillette Legítima proporciona afeitadas más perfectas que las que se pueden obtener de cualquier otra manera. No hay ningún motivo por el cual se deje de tener Hojas Gillette Legítimas, pues se hallan de venta en todas partes.

GILLETTE SAFETY RAZOR CO.
Boston, E. U. A.

Distribuidores
COMPAÑIA HARRIS, S. A.
Presidente Zayas 106 (Apartado 650)
Habana

GENUINAS

TRADE MARK
Hojas Gillette

Marmolería "LA FE"

de

CRESPO, FERNÁNDEZ y Ca.

(Antigua de Carballo)

PANTEONES LISTOS PARA ENTIERROS

Calle de Almendares entre Lugareño y Bruzón Ensanche de la Habana Tel. U-1416 Habana



MENÚ PARA EL CEREBRO

No amamos verdaderamente sino a aquellos a quienes hemos hecho sufrir.

Pierre de Coulevain.

En las crisis de ternura las mujeres son sublimes. Llevadas por ese sentimiento, logran combinaciones que sorprenderían a los ladrones, negociantes y usureros, si estas tres clases de industriales pudiesen asombrarse de algo.

Honoré de Balzac.

El corazón de las mujeres está siempre abierto a la ternura y a la bondad, porque desde Eva tienen la responsabilidad del pecado que perdió al mundo.

E. Foscaro.

Tu santa ternura, he ahí todo el secreto de mi genio.

Liszt.

Sin el amor sobre la tierra ¿qué significado tendrían, dime, el sol y las flores?

C. Iver.

La vida verdadera no es pensar, ni siquiera es soñar, ni tampoco expresar lo que se sueña o lo que se piensa, ni es tampoco tener genio. ¡Es amar!

Jean Richépin.

Si queréis entregáros a alguien, caed a su lado.

Maeterlinck.

Vivir es estar mucho tiempo enfermo.

Sócrates.

Exigimos a aquellos a quienes amamos los sacrificios que solamente los que nos aman pueden hacer por nosotros: de ahí todas las decepciones de nuestro corazón.

Condesa Diana.

Amad aquello que nunca volveréis a ver.

A. de Vigny.

Donde la moral no gobierna, el hombre, cuando feliz, enloquece; cuando desgraciado, cae en el más profundo envilecimiento.

Benjamin Constant.

Las catástrofes tienen una manera sombría de arreglar las cosas.

Victor Hugo.

Los hombres respetan la muerte, porque estiman justo que si morir es respetable, cada cual tiene asegurada la respetabilidad por lo menos en esto.

Anatole France.

Yo me he querido vengar de los que me hacen sufrir, y me ha dicho mi conciencia que antes me vengue de mí.

G. A. Becquer.

Querer es verse obligado a querer.

Ibsen.

Los dioses sanaron con sus manos piadosas mis remordimientos, absolviéndome en el juicio de las Euménides... Pero ¿quién curará jamás la indecible tristeza de mi alma?

Orestes.

Mientras más alto es el rango de una persona, debe tener menos pre-

tensión, porque tiene menos a qué pretender.

Lytton.

Lo mejor de mí mismo está en tu sonrisa.

Severin.

Las promesas cuestan menos que los presentes y dan mejor resultado

Anatole FRANCE.

El suspiro que viene a todos los pechos humanos cuando comparan la felicidad obtenida, el sabor conocido, el paisaje visto, con las felicidades que soñaron, que no se realizan jamás, que no ofrece nunca la realidad y que todos nos forjamos en inútiles ensueños.

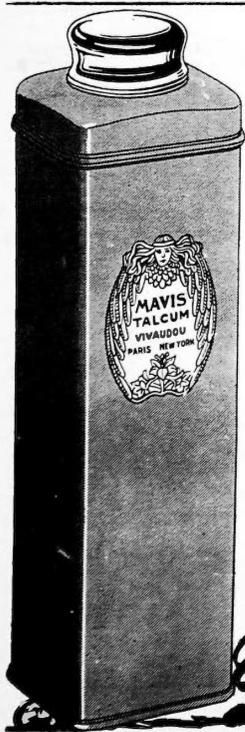
José Asunción SILVA.

El supremo deleite sólo se encuentra tras los abandonos crueles, en las reconciliaciones cobardes.

Ramón del VALLE INGLAN.

La tontería impide a menudo cometer tonterías

Anatole FRANCE.



Tiene la frescura del océano

No sabrá usted lo que es un nuevo deleite mientras no use el talco italiano Mavis. Tiene la frescura del océano y está boratado para calmar los efectos del calor y evitar las irritaciones del cutis. Pida Talco Mavis en su hermosa lata roja.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

El Talco *Narcisse de Chine* es también de calidad excepcional y tiene aprisionado el delicioso perfume del narciso chino de blancos pétalos.

Agente: E. Lopez P.
General F. de Andrade 19
Habana

¿DÓNDE ESTÁ ASEGURADO ?

Ésta es la primera pregunta que se hace cuando un obrero sufre un accidente del trabajo. Tener póliza de cualquier Compañía no basta. Hay que tener póliza de la

COMPañÍA DE SEGUROS "CUBA"

La primera establecida en Cuba en el ramo de Accidentes del Trabajo.

La que siempre beneficia al obrero en sus justas reclamaciones dándole un servicio como ninguna de su índole.

EDIFICIO "ROBINS"; 3er. PISO

OBISPO Y HABANA



HAY ASCENSOR

CERVEZA
CARTA BLANCA
EXQUISITA
EN BOTELLAS TRANSPARENTES

DISTRIBUIDORES: J. GALLARRETA Y CA. S. EN C.

MERCADERES 13 — TELEFONO A-2606

— HABANA — CUBA —

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Avánicas de la Habana, Gráficas de Almendares y Bruzón.*—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Oficina en New York: Ho-



tel MacAlpin 3er piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents. atrasado, 20 cents.—Acogido en la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

NUESTRA PORTADA

GILDA GRAY ocupa hoy nuestra portada. Nacida en una pequeña estancia cerca de Cracovia, en Polonia, sus padres la trasladaron a los Estados Unidos, a la edad de ocho años, siendo su verdadero nombre Mariana Michalska.

Su vida está llena de aventuras. A los diez y seis años ya bailaba en un cabaret de Milwaukee. Una noche se le ocurrió introducir el "shimmy"... y fué prontamente despedida. En compañía de una amiga se marchó para Chicago, y allí debutó en otro cabaret, ganando \$50 a la semana. En 1919 debutó en "Las Alegrias de 1919", bajo la dirección de Shubert, y desde ese momento New York la conoció y la aplaudió. Su nombre se convirtió en el muy eufónico de Gilda Gray. Trabajó en los cabarets elegantes, pasó más tarde a los famosos "Follies" de Ziegfield, hizo un recorrido por todos los Estados Unidos en Vaudeville, llegando hasta Hollywood. Allí la contrataron para el Cine, debutando con "Alomá, de los Mares del Sur" y haciendo luego la película "Cabaret". En marzo de este año firmó contrato con Samuel Goldwyn para los Artistas Unidos.

Su primera cinta, "The Devil Dancer", saldrá en el próximo mes de Diciembre.

(Foto Artistas Unidos)

HEMEROTECA
RESERVA

NOTAS Y NOTICIAS

En nuestra próxima edición aparecerá **EL DIOS DE SUS PADRES**, el famosísimo cuento de Jack London, traducido especialmente para **CARTELES**. La acción, sumamente interesante y dramática, se desarrolla en la Alaska primitiva,

También ofrecemos en nuestra sección musical la jocosa y popularísima canción mexicana "El Tejón", uno de los mayores éxitos de la notable pareja Tapia-Rubio, que tantos triunfos viene obteniendo en los teatros de nuestra capital.

GRATIS!

CONSEJOS GLAXO PARA MADRE Y NIÑO

A toda Madre...

Este hermoso libro de 80 páginas profusamente ilustrado, contiene valiosísimas indicaciones acerca de la crianza de los niños, recopilado por Médicos y Nurses Ingleses especialmente dedicados al cuidado de los niños.

Glaxo - Mamana de Gímex, 320. - Habana
Sirvase enviarme ejemplar del libro, gratis

Nombre: _____
Dirección: _____
Localidad: _____

Si desea muestra de Glaxo, envíe 5 cts. en sellos

Para evitar **RAQUITISMO** y anemia dele a tomar a sus nenes la incomparable

Emulsión de Scott

Método Rápido para Suprimir las Arrugas

(De La Guía de Belleza)

¡Si la mujer moderna sólo supiese que no es difícil conservar el contorno juvenil y la tersura atardecida de la tez! Toda mujer desea la idea de una tez arrugada y flácida, y casi todas han experimentado con alguna clase de remedio de patente, con el deseo de suprimir dicho estado o de impedirlo.

En realidad, el remedio más eficaz que existe en el mundo es uno que puede hacerse en casa, en muy poco tiempo. Tómese una onza (28 gramos) de Saxonite pulverizado puro y disuélvase en un cuarto de litro de bay rum, ingredientes que pueden conseguirse en cualquier droguería. Aplíquese esta solución refrescante a la cara, todos los días. Los resultados son sorprendentes e instantáneos. Se nota una mejora indudable, aún después de la primera aplicación. Las arrugas son menos manifiestas y la tez da una sensación de firmeza y comodidad que es de lo más delicioso.

Dolorosas Torceduras

El Linimento de Sloan disipa la congestión que causa el dolor, restablece la circulación normal, desinflama, y — el dolor desaparece

Linimento de Sloan
—mata dolores

Para reumatismo, resfriados y dolores musculares

PARA SU NIÑO **LECHE KEL** LA MEJOR

Antes de rizarse

Mójese bien el pelo con **DANDERINA**, gúedeja por guedeja. Así no sólo evita que se le reseque y reviente, sino que el rizado lo queda mucho mejor y le dura más tiempo. No olvide que la **DANDERINA** es un bñico que limpia, esponja, y ondula el pelo instantáneamente, a la vez que le da el brillo y la suavidad de la seda. Además, cura la caspa y mantiene la cabellera sana, abundante y hermosa.

KOLYNOS
CREMA DENTAL

EL cepillarse la dentadura es una buena costumbre, pero tan simple procedimiento no es suficiente para poner la boca en estado higiénico. Es necesario usar un dentífrico germicida como es la Crema Dental Kolynos, la cual no solamente disuelve la película y elimina los restos de alimentos que se adhieren a los dientes, sino que también mata los microbios dañinos que causan la caries y otras enfermedades. Además, produce una exquisita sensación de limpieza y frescura en la boca. 59

CREMA DENTAL KOLYNOS

C O M E N T O

URUGUAYA



Guataca 1 :—A mi me dió un abrazo.
Guataca 2 :—A mi me dió un apretón.
El damnificado: Y a mi me dió un desmayo.



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

ROIG DE LEVCHENRING
SVBDIRECTOR

ALFREDO T. OVÍLEZ
DIRECTOR

O. H. MASSAGUER
ADMINISTRADOR

ALEJO CARPENTIER, *Redactor Jefe*

HEMEROTECA

SIMPATÍA vs. ADHESIÓN



UEDE hablarse del viaje presidencial a través de la Isla, y de las demostraciones de simpatía que en el curso del mismo recibió el General Machado, como de "un anticipo del plebiscito"? Esta frase tiene, por supuesto, un sentido favorable a la reforma; un sentido gubernamental. Lo que se quiere decir es que el viaje del Presidente ha equivalido a una consulta de la opinión pública nacional, y que los clamores, vitores y discursos en los andenes del trayecto acusan una contestación afirmativa a esa consulta. Tal es, al menos, la interpretación que actualmente priva en los círculos oficiales, en la casi generalidad de nuestra prensa y hasta en las mismas declaraciones del General Machado, sagaz observador si los hay. Ya en sus anteriores notas editoriales, CARTELES se permitió discrepar de esa interpretación, por estimarla en exceso simplista. Opinamos nosotros que cabe distinguir y debe distinguirse entre la personalidad del General Machado, como hombre social, como hombre público, y las creencias políticas que él sustenta, o los procedimientos que representa. Se puede tener una gran simpatía personal por el hombre, y hasta por una gran parte de su obra como gobernante, y no estar, sin embargo, de acuerdo con algún particular extremo de su política, aunque sea extremo de tan capital importancia como el de la Reforma, con todo lo que ella supone. Por lo tanto, no parece haber razón suficiente para inferir que las demostraciones de simpatía recibidas por el Presidente en su halagüeña excursión, llevaran implícitas una adhesión a la Reforma. Hay que tener en cuenta—ya lo dijimos—no sólo el ambiente de las poblaciones del interior, propicio a todos los grandes gestos de hospitalidad, sino también el efusivo temperamento de nuestro pueblo y la manera generosa y cordial como habitualmente responde a las actitudes "democráticas" de sus gobernantes. Confundir las simpatías populares al Presidente con las simpatías políticas a la Prórroga, nos parece pecar de superficialidad y de candidez. El tiempo nos dirá si tenemos o no razón.

EL TRIUNFO DEL MARIANISMO



N LAS elecciones suplementarias celebradas el día 31 en algunos tolegios de la Capital, obtuvo un triunfo abrumador la combinación de concejales apoyada por el actual Alcalde de la Habana. Gracias al sentido cívico que llevó a numerosos votantes a las urnas y gracias también a la pulcritud—no impecable, pero sí consoladora—que prevaleció en la vigilancia gubernativa de las elecciones, quedaron, una vez más, paladinamente demostradas las simpatías crecientes de que goza entre el pueblo de la Habana el doctor Gómez Arias. Ese triunfo significa que el nuevo Alcalde podrá contar, para desarrollar sus bien inspirados planes de gobierno municipal, con una franca mayoría edilicia. Constituido ya el Ayuntamiento en tan ventajosas circunstancias, es de esperar que el doctor Gómez no demore el cumplimiento de los propósitos y promesas principales que le llevaron al poder en una de las demostraciones de voluntad y de opinión pública más memorables y edificantes que recuerda la historia capitalina. Hasta ahora, el Alcalde apenas si ha podido desarrollar más que una labor de pequeña administración, la que le era posible realizar dentro de las meras atribuciones y facultades ejecutivas. Pero establecido ya en forma el mecanismo municipal pleno, y teniendo el doctor Gómez en su mano, los resortes para ponerlo en marcha

y mantener su eficaz funcionamiento, es llegado el momento de abordar los grandes problemas de la Ciudad y de comenzar a satisfacer los vivos anhelos del pueblo habanero—servicios públicos eficientes, aquilataamiento de la tributación, defensa del pueblo contra ciertas notorias expropiaciones, preocupación efectiva y constante por el ornato de la ciudad y por la cultura y bienestar de sus habitantes, y, en fin, toda la obra renovadora anunciada por el doctor Gómez en su admirable plataforma.

LA REVISIÓN DEL TRATADO DE RECIPROCIDAD



ERTAS declaraciones recientes del Presidente de nuestra Asociación de Hacendados y Colonos han vuelto a llamar la atención pública, tanto aquí como en los Estados Unidos, donde también se publicaron, sobre las enormes desventajas que le viene ocasionando a Cuba el mantenimiento de su Tratado "de Reciprocidad" con los Estados Unidos. Ponemos "de Reciprocidad" entre comillas porque, a juzgar por aquel alegato del doctor Martínez, que sostiene una argumentación a todas luces autorizada por los hechos e irrefragable por su lógica, lo de "reciprocidad" en las concesiones que aquel tratado estipula se ha convertido en una sangrante ironía. Oigamos las conclusiones categóricas a que el doctor Martínez llega en su estudio de la situación:

1º—El tratado de reciprocidad FUE beneficioso a los Estados Unidos y a Cuba. 2º—El tratado de reciprocidad es más beneficioso a los Estados Unidos que a Cuba. 3º—El tratado de reciprocidad debe ser enmendado.

No podemos, claro está, reproducir aquí ni siquiera las consideraciones principales en que se sustentan esas conclusiones. Pero ellas nos parecen de tanta fuerza, apuntan con tal elocuencia a desventajas nuestras de fácil comprobación, cuando no de absoluta evidencia, que el actual Gobierno no puede—en estos momentos menos que nunca—permanecer sordo o pasivo ante esa impugnación. La reciprocidad del aludido Tratado es ya un mito. La liberación de derechos del azúcar filipino en los Estados Unidos ha mermado a tal punto las ventajas concedidas a Cuba, que ésta, lejos de beneficiarse ya con el Tratado, sufre las trabas impuestas por sus propias concesiones a los importadores americanos. Sólo "una modificación fundamental de las bases que regulan actualmente las relaciones comerciales de ambos países" puede redimirnos del verdadero estado de coloniaje económico a que nos sujeta la unilateralidad actual del Tratado. ¿Se atreverá el Gobierno del General Machado a romper esos grilletes invisibles, que tienen aherrojada la prosperidad azucarera de Cuba?

BONOS Y ARANCELES



ODO induce a creer que los nueve miloncos que el Secretario de Hacienda se ha traído de los Estados Unidos—tras laboriosa sesión de firmas—contribuirá a despejar un poco la cerrazón que se venía advirtiendo sobre el horizonte económico. Si es así, bienvenida sea esa misteriosa conversión en bonos "morganáticos" de los criollos "certificados de adeudo". Pero no nos durmamos sobre los laureles. Lo que urgen no son las inyecciones que nos hacen reaccionar momentáneamente, sino los tratamientos que nos devuelvan definitivamente la salud perdida. Un buen tónico serían, por ejemplo, los Aranceles. Pero ¿en qué enigmática rebótica se habrán quedado embotellados, que tanto tardan en llegar?

Una evasión

CUENTO POR J. M. PUIG CASASURANO Y



—ASEABAMOS por la playa, cuando un viejo jarocho, jinete en una mula no menos vieja que él, pasó junto a nosotros.

—Mira bien a ese hombre, me dijo Luis.

Yo lo miré y nada pude hallar en él de curioso o extraño que justificara la advertencia de mi amigo. Era un viejo jarocho como tantos que se ven en las costas veracruzanas. Requemed el rostro por el sol, con una ancha moruna al costado, pasó junto a nosotros, y siguiendo la usanza cortés de los jarochos, se quitó el sombrero de palma y saludó:

—A la paj de Dios, señorej...

—A la paz de Dios, tío Juanico, contesté mi amigo, y el viejo siguió adelante balanceándose suavemente.

—Ese hombre, el tío Juanico, me dijo Luis, tiene en su historia algo excepcional. En un trance de su vida, mostró la energía mayor de que puede dar pruebas un ser humano.

Intrigado, rogué a Luis que me contara aquello. Nos recostamos cómodamente en la arena, y Luis empezó:

—Allá por los años de 76, hubo en San Juan de Ulúa un motín entre los presidiarios. Por lo que tú quieras (que ignoro los detalles), los presos se amotinaron, mataron algunos guardias, y se hicieron, por un momento, dueños y señores de los patios de la fortaleza. Bien pronto, sin embargo, la guarnición cayó sobre ellos y los redujo al orden. Pero entretanto, una pareja de presidiarios había logrado, gracias a la agitación y tumulto de la revuelta, llegar hasta el Caballero Alto del Castillo, encontrándose allí con que no tenían otro recurso para huir que arrojarlos a las olas.

Unidos por la cadena que aprisionaba sus tobillos, eran, los presidiarios, tipos y caracteres muy diversos.

Uno, el más joven, era un jarocho de por estos rumbos, mozo decidido y resuelto que purgaba en San Juan de Ulúa la muerte de un rival en amores; el otro, ya cincuentón, era un arribeño, hosco, enteco y mal encarado, que allá por el interior del país había desolado la comarca, con una gavilla de bandoleros y asesinos. Aunque obligados, por el poder de la cadena, a no separarse nunca, el jarocho y el arribeño no habían hecho buenas migas; el jarocho, matorador pasional que había hundido su faca en el corazón del amante de una mujer que él amaba, veía con desprecio a su compañero de grillete,

asesino vulgar y ladrón de caminos reales. Por su parte, el arribeño aborrecía cordialmente a aquel mozo altanero y callado, que sólo le respondía con monosílabos desde el día en que él, para ganar su admiración, había hecho pasar ante sus ojos la visión de sus crímenes.

Pero en aquellos momentos de peligro, en que vislumbraron una probabilidad de escape, se unieron los dos hombres, y de pie sobre el Caballero Alto, discutieron fríamente la situación.

—¿Sabej nadar?—preguntó el jarocho.

—Como un pez, afirmó el arribeño, ¿y tú? Porque si no nadamos lo mismo, y uno se ahoga, amarrados como estamos por la cadena, el muerto arrastrará al vivo. Yo quité a un soldado esta bayoneta; podría servirme para un tiburón... ¿Tú tienes armas?

Y al preguntarlo, una ráfaga de odio brilló en sus ojos.

—Tengo mi faca, dijo el jarocho. ¡Nunca me la vijte, eh? Ni que hubiera sido tan tonto para enseñártela. Me la hubieraj quitao para matarme. Pero no ej el caso de hoy. Tú lo haj dicho. Uno que muriera arrastraría al fondo del mar al otro. Vamoj a echarnoj al agua. Nadaremos hajta la "reventazon". Por ahí no hay nunca gente y saltaremoj a tierra. Ya en tierra ¡Dios dirá como rompemoj la cadena!

Y a un mismo tiempo, mientras subía de los patios el clamoreo de la lucha entre presos y soldados, saltaron al mar los dos hombres, desde el Caballero Alto.

Nadaron valerosamente. No estaba entonces San Juan de Ulúa, como hoy, unido al fuerte por un malecón; era una isleta solitaria, aislada en el mar.

El jarocho sí que nadaba como un pez, y no así su compañero, por más que lo hubiera dicho. Y era que el arribeño estaba habituado a na-

dar en ríos; pero nunca en el mar, y el jarocho, en cambio, había pasado en él buena parte de su vida. Nadaban en silencio, procurando sacar sólo la cabeza para no ser vistos del castillo; pegados cuerpo con cuerpo, mezclaban sus respiraciones, la del jarocho tranquila, la del arribeño ya fatigosa.

Al fin, la "reventazon" apareció a lo lejos. Era un hacimiento de peñas en donde el mar iba a estrellarse furiosamente, coronando de espuma la cresta de las rocas.

Los dos hombres nadaban cada vez con mayor energía, viendo ya tan cerca la playa, que era la salvación. Y cuando ya casi tocaban fondo con los pies, una descarga sonó en lo alto de las rocas, y los infelices vieron, a tres metros sobre sus cabezas, un pelotón de soldados. ¡Habían sido vistos; iban a morir!

—Para atraj; vámonos para atraj; ordenó el jarocho.

Pero su compañero, casi desmayado de terror y cansancio, no podía nadar. Lanzó una maldición el jarocho; después, pasando un brazo por abajo del pecho de su hermano de grillete, se internó mar adentro nadando con el brazo libre... Con sólo un casquete de cráneo fuera del agua, pudo evitar los disparos, y alejarse. Pero el compañero pesaba cada vez más, y un calambre podía hacer morir a ambos.

—¿No podraj nadar un poco?

No contestó el presidiario.

—Se habrá dejmáyo de nuevo, pensó el jarocho, y sacando fuerzas de flaqueza, nadó por mucho tiempo más, atravesando la bahía, para ganar la playa lejos de la ciudad y, por tanto, lejos del peligro.

Cuando al fin, puso el pie el jarocho en la arena, pudo apreciar que su situación, en vez de mejorar, se había empeorado. Sintiendo un gran peso que tiraba de él hacia el mar, recordó a su compañero. Jaló de la cadena y lo sacó a la playa. ¡Y entonces fue cuando se vio verdaderamente perdido! El arribeño había muerto ahogado, y allí estaba su cuerpo junto a él, con los ojos abiertos, como si miraran al jarocho con expresión de burla diciéndole: "Nos perderemos juntos; tú te has salvado del mar; pero no podrás huir arrastrando un cadáver. Nos une la cadena y seguiremos unidos."

El jarocho sintió que le corría por la espalda un calorífico dé terror. Levó la mano al cinto para tomar su faca y cortar al cadáver la pier-

(Continúa en la pág. 30)

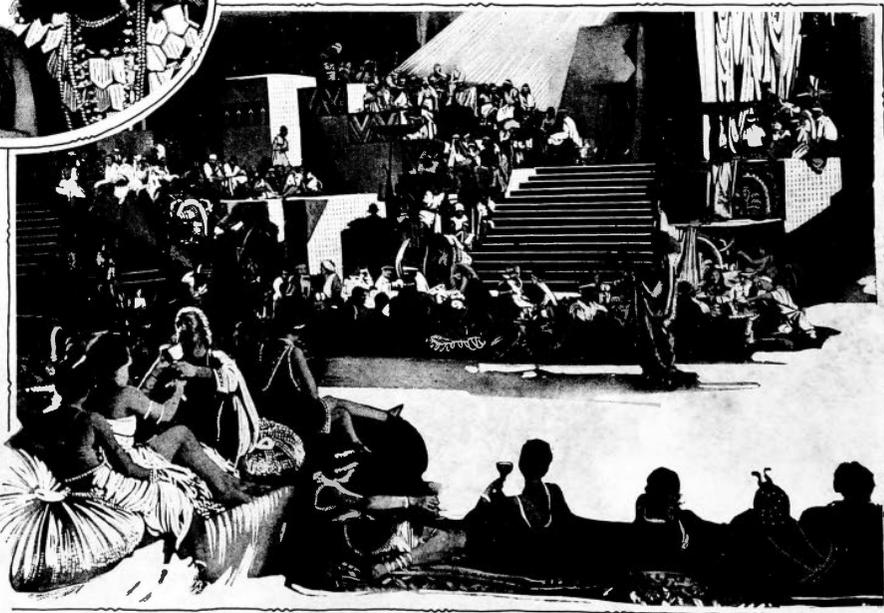


EL PEREGRINO

ó LA SIRENA DE BABILONIA

Estrenada el día 1º de julio
en el Teatro Fausto de
la Habana

CON ERNEST TORRENCE, GRE-
TA NISSEN, W. COLLIER, WA-
LLACE BEERY, T. POWER KA-
THLYN WILLIAMS



La película "El Peregrino" esta basada en una de las leyendas más grandes que jamás se han descrito; en ella vemos al protagonista guardando los rebaños de su padre; también lo vemos atraído con irresistible impulso hacia la grande y viciosa ciudad, por una tentadora de pintados labios; lo vemos rechazado y despreciado cuando se le acabó el dinero; vemos a su madre poner una luz en la ventana y rogar por el retorno del hijo descarriado; lo vemos, al fin, desilusionado, despojado de sus ideales y arrepentido, regresar a su casa en busca de comiseración e indulgencia. Los intérpretes de "El Peregrino" parecen haberse dado cuenta de la monumental importancia de sus respectivos caracteres, los cuales interpretan con gran precisión y acierto, muy particularmente William Collier, Jr., quien nos ofrece una sorprendente caracterización del protagonista".

—Robert E. Sierscood
en Life.

EL MUNDO DESCONOCIDO Y LA CIENCIA

POR CAMILO FLAMMARION

(Traducción especial para CARTELES por el Dr. Félix)

El mundo invisible nos envuelve; las fuerzas desconocidas son más numerosas que las conocidas; las ciencias solo se encuentran en estado de aurora, y lo que se sabe no viene a representar más que una ísleta minúscula, perdida en el océano de lo ignoto y de las apariencias superficiales. Desde hace un cuarto de siglo, los descubrimientos inesperados de la Física y el Ocultismo, nos permiten adivinar la existencia de panoramas nunca contemplados, pero ya accesibles a nuestro espíritu, mejor informado después de haber dormido durante siglos sobre la almohada de la indiferencia.

Dejadme evocar un recuerdo de ayer, que para mí siempre es actual.

Poco antes de su muerte, mi ilustre amigo el compositor Camilo Saint-Saëns me escribía (en Julio de 1921):

"Releyendo, por centésima vez tu último volumen, un recuerdo acude a mi memoria, y no dejo para mañana el deber de señalártelo.

"Transcurría el mes de Enero de 1871, en los últimos días de la guerra franco-prusiana. Yo me hallaba en las avanzadas de Arcueil-Cachan. Acabábamos de cenar una excelente carne de caballo que habíamos transformado en caldo. En suma la cenamos había satisfecho, y estábamos to-

LEA ESTE NUEVO ARTICULO DEL ILUSTRE ASTRONOMO Y PENSADOR FRANCIS CAMILO FLAMMARION, ANTE CUYA FIRMA HUELGAN LAS ALABANZAS. CONOZCA SUS OBSERVACIONES EN LOS DOMINIOS DE LAS CIENCIAS PSIQUICAS... ¿CREE USTED EN LOS MENSAJES DE ULTRATUMBA?... ¿CREE USTED EN LA POSIBILIDAD DE COMUNICACIONES INTERPLANTARIAS?...

do lo alegre que puede estar en tales circunstancias, cuando, de pronto, escuché en el interior de mi cabeza la queja musical, preñada de acordes dolorosos, con la que, más tarde, inicié mi *Requiem*, y experimenté en el fondo de mi ser, el sentimiento de que una desgracia me acontecía. Una profunda angustia me agobió bruscamente.

"En ese mismo momento fué nado Henri Regnault, al que me unía la más afectuosa amistad. La noticia de su muerte me causó tanto pesar que me enfeimé y tuve que permanecer tres días en cama. Por lo tanto experimenté en el momento a que me refiero, el fenómeno de la telepatía, antes de que se inventara el término que hoy la denomina... ¡Cuánta razón tienes al decir que la ciencia clásica desconoce al ser humano, y que no queda todo por aprender!

"Tu amigo, de todo corazón.
Camilo SAINT-SAENS."

Esta carta del eminente músico, del observador acucioso y del profundo pensador que era Camilo Saint-Saëns, me traía un documento más, a favor de mis estudios, cuyo archivo estaba bien guarnecido ya, a juzgar por el hecho de que esta observación lleva el número 4,565 en la clasificación, por orden de recepción, de las observaciones que me fueron directamente comunicadas. Y el nombre que aparece al pie de esta carta, le da un interés excepcional.

Es ya imposible poner en duda que ciertas transmisiones mentales circulan a través de la atmósfera, poniendo en contacto, sin intervención de la palabra ni de signo material alguno, los espíritus que se hallan a veces separados por grandes distancias.

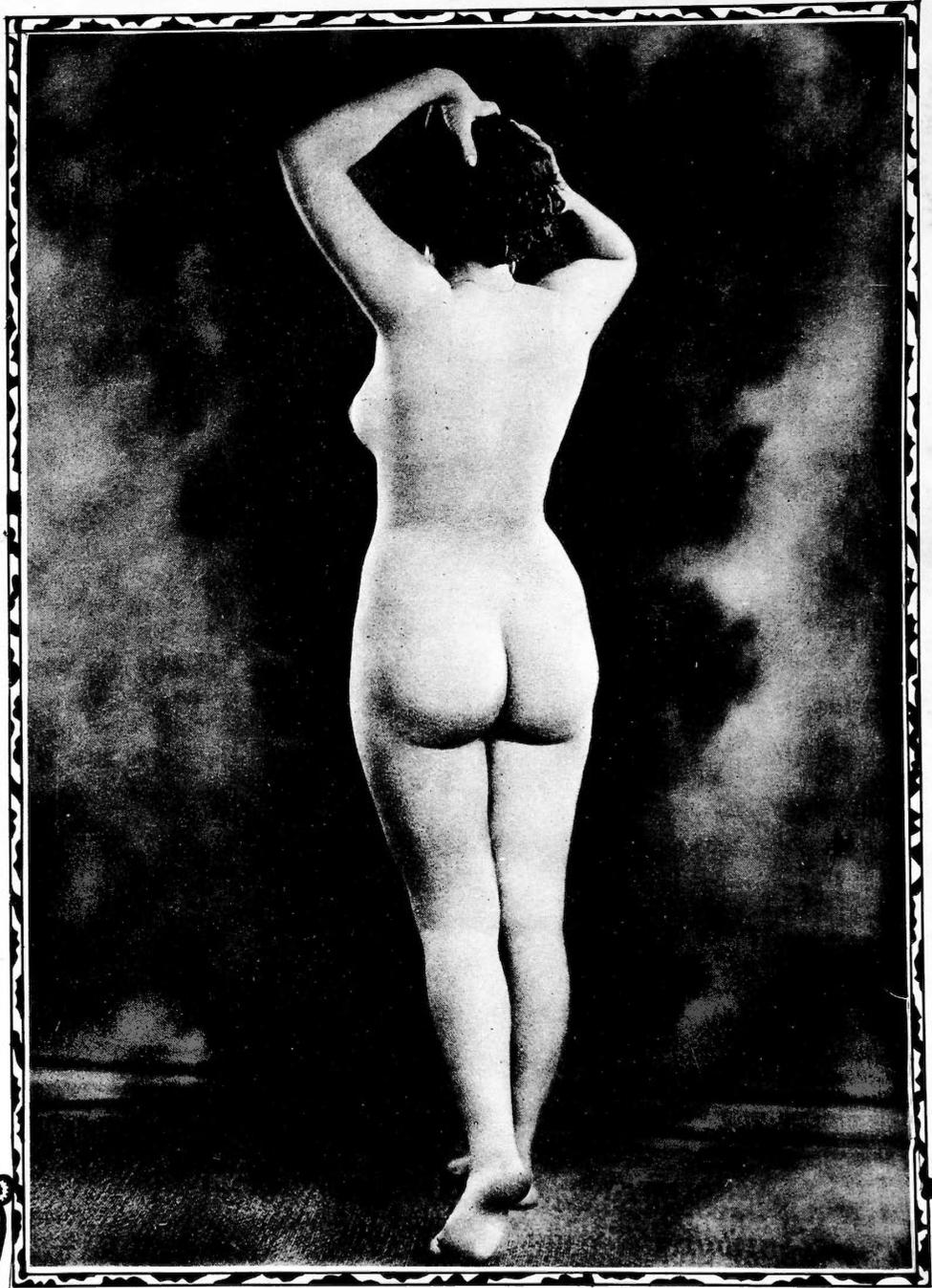
La ciencia debe estudiar los fenómenos psíquicos como estudia los fenómenos físicos, sin dejarse detener por lo inverosímil de algunos de

ellos. ¿Acaso hubiéramos podido admitir alguna vez, antes del descubrimiento de las ondas hertzianas, que sería posible la transmisión de un mensaje, sin utilizar hilos a una distancia de millares de kilómetros? ¿No habríamos sonreído irónicamente si nos hubieran dicho, hace años, que era posible fotografiar un objeto de metal contenido en una caja de madera espesa?

Vivimos, sin tener noción de ello, en el centro de un mundo invisible. No resulta anticientífico admitir que la telepatía exista entre muertos y vivos, como existe entre los vivos. La observación positiva es la única que puede demostrar la realidad y falsedad de esta hipótesis: ora la prueba se ha realizado múltiples veces. El aire, bajo cuya férula vivimos, es invisible; las ondas etéreas son invisibles; los microbios son invisibles; lo cual no les impide desempeñar grandes papeles en nuestra existencia. ¿Los elementos invisibles son capaces de probarnos su existencia? En principio, la respuesta científica es afirmativa. Yo aproximo un objeto de hierro de una aguja imantada: la aguja *no ve* el objeto, pero *siente su presencia* y sufre oscilaciones. Una de las dificultades mayores que se oponen a las comunicaciones entre muertos y vivos, es el estado mismo en que se encuentra
(Continúa en la pág. 34)



FLAMMARION con su esposa en el jardín de su casa.
(Foto Godknecht)



Una ánfora griega—es la imagen que nos sugiere la silueta ondulante de este exquisito modelo con que contribuye Blez a nuestra galería artística.

(Foto Blez Studio)

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

GRÁFICAS



Sr. JOAQUÍN SAN PEDRO Y FORD, tesorero del Mercado Único, que pereció trágicamente en un accidente automovilista.



El Excelentísimo Sr. LERDO DE TEJADA, en el acto de su presentación de credenciales al Sr. Presidente de nuestra República, como primer Embajador de los Estados Unidos de México, acompañado del personal de la Embajada, el Introdutor de Ministros Sr. SOLER, y el Ayudante del Jefe del Estado, Coronel MORALES COELLO.



Sr. DONATILLO VALDES ADAY, representante a la Cámara por el Partido Conservador en la Proc. de Santa Clara, que falleció la semana pasada en esta Capital.



Una niña prodigio. ROSA CHANIVECKY, la notable discípula del Maestro Joaquín Molina, que obtuvo, por unanimidad, el primer premio en el concurso de 5º año de Violín, celebrado el día 8 de Agosto, en el Conservatorio González Molina. La precoz artista ejecutó con brillantez y emotividad rara en sus años, el Concierto Romántico de Godard, con acompañamiento de orquesta.

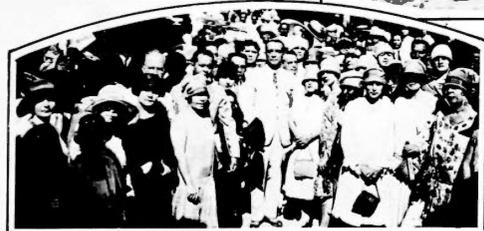


Miembros de la Sociedad de Investigaciones Históricas y Geográficas de Cuba, fotografiados en la playa de Bacuranao, durante la excursión que, con fines históricos, realizaron la semana pasada, al objeto de visitar distintos puntos de dicha playa donde ocurrieron importantísimos sucesos relacionados con nuestra última guerra libertadora.



Dr. MANUEL COSTALES LATATU, uno de nuestros jóvenes cirujanos de más reconocido prestigio, que acaba de ser nombrado catedrático de Clínica Quirúrgica de la Universidad de la Habana.

(Foto American Photo.)



Grupo de maestros y maestras asistentes a la inauguración, en la Quinta de los Molinos, del Cursillo de Educación Física, establecido por la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, y a cuyo frente se ha puesto al señor DESIDERIO FERREIRA, que aparece en el centro de esta fotografía.



Damas habaneras que recolectaron en las calles de nuestra Capital para el sostenimiento de las Creches "Finlay" y "Habana Nueva".

(Fotos Pegudo)



El Presidente Interino del Club Rotario, Dr. ERNESTO ARAGON, después del almuerzo celebrado la semana última por el Club Rotario de la Habana, al que asistieron como invitados de honor el notable profesor señor Gonzalo Roig, recientemente Director de la Banda y Academia Municipal de Música de la Habana, quien disertó sobre sus planes al frente de esas dos organizaciones artísticas; el Dr. Granados, quien ostentó la representación de nuestro Alcalde; y la soprano, Srta. Núñez, que interpretó algunos números de su repertorio, acompañada por el maestro Simón.

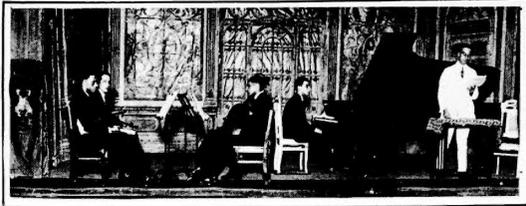


Dr. GUILLERMO DE MONTAGU Y VIVERÁ, notable poeta y novelista, que desempeñaba el Juzgado de Primera Instancia de Almendares, y acaba de ser nombrado por el señor Presidente, Magistrado de la Audiencia de la Habana.

DEL DÍA



CARLOS B. ZETINA, candidato que fué a la Presidencia de la República Mexicana, comotado político e industrial, diputado, bienhechor de los pobres y protector de los obreros, ex-Presidente del Club Rotario de México, conocido como el Henry Ford mexicano, que poseía cuantiosos negocios en nuestra República, y ha fallecido recientemente en la capital de su país.



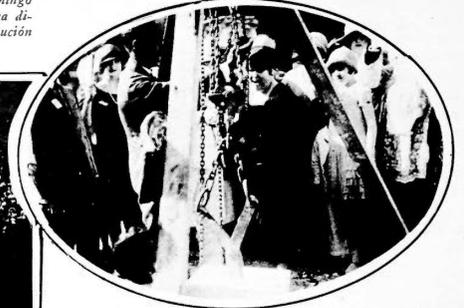
El notable compositor, maestro **PEDRO SANJUAN**, Director de la Orquesta Filarmónica de la Habana, pronunciando el domingo último en el Teatro Principal de la Comedia, su brillantísima disertación sobre Música Nueva, bajo los auspicios de la Institución Hispano-Cubana de Cultura.



Dr. **EDUARDO DE LA TORRE**, nombrado recientemente por el Hon. Presidente de la República, Catedrático titular de Legislación Mercantil, Industrial y Fiscal de la Escuela de Comercio.



La caisosa cantante cubana, Sra. Núñez, reunida con los artistas que tomaron parte en el recital que ofreció últimamente en el Teatro Nacional.



Acto solemne de la colocación de la primera piedra del edificio de la benemérita Sociedad PRO-ARTE MUSICAL, que, presidida por la Sra. María Teresa García Montes de Giberga, viene realizando, desde hace años, una de las más brillantes obras culturales y artísticas en nuestra Capital. Ante ejemplos como este, que resuelan la iniciativa, capacidad y eficiente espíritu de empresa de nuestras mujeres, cuán anacrónico y poco ilustrado resulta la actitud de nuestros caducos congresistas, al escatimarles el derecho del sufragio.

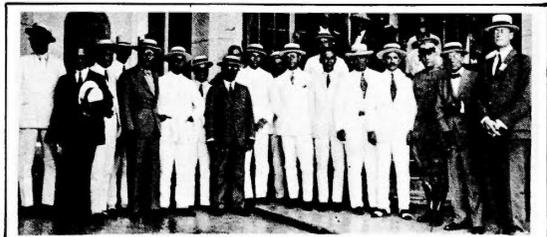
(Fotos Pegudo)



Grupo de señoras y señoritas que concurrió al último baile celebrado en el Cerro Athletic Club.

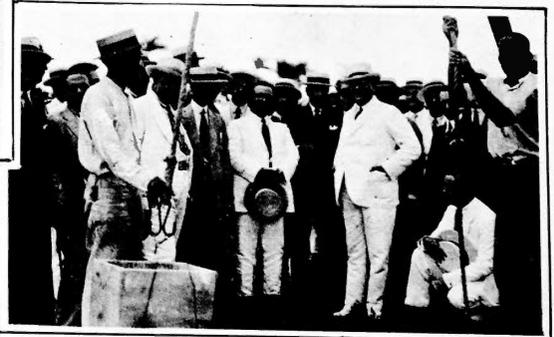


Miembros distinguidos de la Colonia Suiza de nuestra Capital, en el banquete que celebraron recientemente para conmemorar la fecha patriótica de su culta y progresista nación.



El Secretario de Agricultura, General **DELGADO**, altos funcionarios de esa Secretaría y otras personalidades que forman parte de la Comisión Organizadora del Congreso Ganadero que habrá de celebrarse próximamente en nuestra capital.

El Presidente de la República, General **GERARDO MACHADO**, en el acto de la colocación de la primera piedra del edificio destinado a la planta de sueros contra la pintadilla, que se ha de levantar en la Estación Agronómica de Santiago de las Vegas.



La Moda de las Operaciones o las Operaciones de Moda



En verdaderos suplicios inquisitoriales que eran en otros tiempos, no muy lejanos, las operaciones quirúrgicas, han llegado a perfeccionarse de tal manera, suprimiendo casi por completo el peligro de muerte y hasta el sufrimiento, gracias a los progresos de la cirugía y el uso de los anestésicos, que hoy varias de ellas han sido elevadas a la categoría de cosas a la moda, constituyendo verdaderos acontecimientos sociales y siendo consideradas como señal de distinción y refinamiento, aunque a otras se les tache de poco elegantes y finas.

La moda, tirana de la sociedad moderna, más dominadora aún que los Mussolini, Primo de Rivera, Leguía o Juan Vicente Gómez, ha invadido el campo ayer solo reservado al sufrimiento y la angustia convirtiéndose en actos casi públicos, a los que se rodea de la mayor divulgación y anuncio posibles, aquellos que antes se consideraban como una desgracia o defecto que debía ocultarse o disimularse y hasta producían motivos de vergüenza y sonrojo.

¡Desventurada, antaño, la familia, alguno de cuyos miembros tenía que someterse a una operación! ¡Orgullosa y regocijada hoy, cuando tiene esa suerte, si la operación que debe practicarse es alguna de las consideradas como "operaciones de moda"!

Las que han logrado tan elevado calificativo y monopolizan hoy el cetro de la moda, el refinamiento y la popularidad, son la extirpación del apéndice y la de las amígdalas.

Fué la apendicitis la primera enfermedad de los tiempos modernos que se puso de moda. Desconocida casi y no popularizada hace años, o confundida con el vulgarísimo cólico miserere, ofreció al empezar a diagnosticarse, aspectos verdaderamente terribles por las numerosas víctimas que producía, evolucionando en poca peligrosidad hasta llegar a alcanzar el minimum de riesgo y convertirse en moda y acontecimiento social.

—Me he enterado que te vas a operar, chica. ¿De qué te operas?— se oye preguntar frecuentemente entre amigas y conocidas.

—De apendicitis—contesta la interpelada dándose importancia.

—¡Ay, qué bueno!—le replica envidiosa la otra, si no está operada. —Te iremos a ver todos los días. Supongo que irán también Rodolfo, Chicho y Pepe. ¡Ya verás, chica, que ratos tan agradables vamos a pasar!

Y así sucede. Tal es la fama de que goza la apendicitis y el entu-

siasmo social que despierta y orgullo que produce el ser uno operado de esa enfermedad tan simpática y tan chic, así como su complemento necesario, o sea la estancia, durante varios días, en la clínica.

Y para que se vea lo que influye la moda en esta enfermedad, basta fijarse que no dá casi nunca ni a hombres ni a señoras de alguna edad, sino a esposas jóvenes y presumidas, y a muchachas, principalmente a éstas en más de un noventa por ciento.

La apendicitis llega a constituir hoy el verdadero complemento de la educación social de una muchacha, sin el cual, puede decirse que no es verdaderamente distinguida y elegante, siendo la cicatriz que queda en el lado derecho del bajo vientre, como la rúbrica que pone el cirujano para atestiguar la aristocracia de su poseedora, firma más valiosa que la estampada antaño por el rey en las cartas de nobleza.

Ya desde que empiezan a sentirse los primeros dolores y síntomas anunciadores, más o menos ciertos, de la apendicitis, la familia se alborozaba, la muchacha se enorgullece, adoptando con sus amigas un aire pretencioso de superioridad. Se da la noticia a las amistades, que como es natural, felicitan con cierta envidia a la familia y a la muchacha. Se manda un sueltico a los cronistas sociales para que anuncien el acontecimiento, precursor de la

gran apoteosis, la operación. Se selecciona la clínica que va a elegirse.

—Yo creo que debes operarte en la clínica del doctor X. Z.—le dice a la que no podemos llamar paciente, una amiga.

—¿Tú crees que es la mejor?

—Sí, chica; es la más distinguida. Toda la gente elegante se opera allí.

(Como se ve las condiciones científicas y de asistencia en la clínica, no rezan para nada.)

Se consulta a varios médicos sobre la enfermedad, pasando entonces la familia y la enferma momentos de incertidumbre y hasta de angustia, no porque se confirme la dolencia, sino al contrario, porque resulte que no es apendicitis. ¡Qué vergüenza y qué ridiculo en este caso! ¡Cómo se burlarán las amigas!

—¡Oye, chica, ¿te enterastes? Lo que tenía Cusita no era apendicitis. Ya yo me lo figuraba. Es ella muy cursi y virulilla para eso.

Si el diagnóstico general es negativo, la familia y la enferma tratan de ocultarlo.

—Los médicos dicen que es casi seguro que sea apendicitis, pero muy benigna y que debo esperar que me dé otro ataque.

Si el otro ataque viene, será anunciado a bombo y platillo y la muchacha, elegantemente trajada, recibirá en la cama y con la bolsa de agua helada puesta en el intere-

sante sitio de rigor, a sus amigas y amigos.

Y cuando ya se confirma y ratifica definitivamente que es apendicitis y necesita operarse, toda la familia se pone en movimiento, la cama será un ir y venir constante; el aviso por teléfono a las amistades, la visita del doctor, los viajes a las tiendas, etc. Se trabajará afanosamente para confeccionar la habitación de la muchacha, porque una operación de moda requiere, casi tanto como un buen médico, una buena habitación.

En esto de las habilitaciones pasan en Cuba cosas curiosísimas. Para todo necesitan las muchachas habilitarse: para la boda, para un viaje, para una temporada en el campo o la playa, para una operación y hasta para hacer ejercicios espirituales. Los pintorescos ejercicios espirituales, que también como acto social a la moda, se celebran una vez al año en un famoso colegio, también a la moda, de nuestra capital.

La habitación de la muchacha que se va a operar, requiere cuidado y tacto especiales en su selección. Es una habilitación para estar en la cama y recibir en ella a las visitas, tanto amigas como amigos. No hacen falta, pues, trajes de calle o *soirées*, ni sombreros o zapatos, sino ropa interior y de cama. Finas sábanas, almohadas, cojines y sobrecamas, todo con la mayor cantidad de encajes y calados.

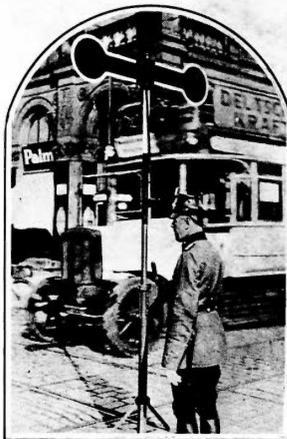
¡Ah, los calados! En lo que hay que prodigar y distribuir inteligentemente los calados es en la camisa, para que deje adivinar convenientemente aquellas bellas formas de la muchacha, y hasta las muestre, así al descuido, al mover un brazo, levantar la cabeza, cambiar de posición o inclinarse para tomar jugo. Esta *robe*, que siempre es conveniente, se hace indispensable cuando la muchacha tiene un enamorado que no acaba de decidirse. Ahora se le va a dejar ver, casi al natural y rodeado de maravillosa decoración, lo que puede ser suyo si al fin se decide, y formaliza las relaciones. ¡Cuántos matrimonios han salido de las clínicas, gracias a las operaciones de apendicitis!

Ya la habitación está lista. El cirujano, de moda también, elegido así como la clínica elegante. Falta tan sólo una cosa: que el máximo pontífice de la crónica social, el gran Fonta, dedique al evento social, unas líneas anunciando la operación.

(En el próximo número veremos lo que en la clínica ocurre.)



La Policía Regula el Tráfico Mundial

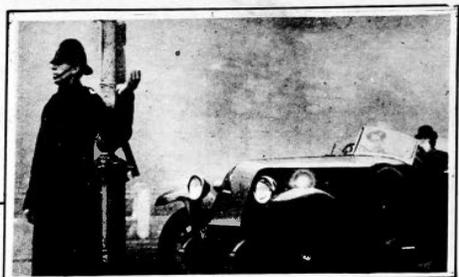


Alemania adopta el sistema americano. La policía de Berlín usa el semáforo para regular el tráfico.

← La policía de Cleveland emplea un nuevo sistema de señales eléctricas.



(Fotos Underwood and Underwood)



London, con sus nebinas, ofrece grandes dificultades para la regulación del tráfico. Aquí vemos a un típico "Bobby" en funciones.



↓ Lo más moderno en señales lo tiene Bélgica. El casco blanco, de cuero esmaltado, que llevan los policías de tráfico, se destaca siempre y detiene inmediatamente a los vehículos. La señal de pase se da con las manos.



← La policía de Hamilton, Islas Bermudas, usa el sistema de disco y flecha indicadora.

↓ En la ciudad de La Habana, los polician manejan cómodamente las señales eléctricas que regulan el tráfico incesante de la capital de Cuba.



Tierra Santa tiene ya sus policías de tráfico en la moderna población de Tel-Aviv, la Miami de Palestina.



↑ Singapur utiliza un sistema original. Sus policías, especie de semáforos humanos, tienen alas blancas que mueven como brazos y están provistos de luces verdes y rojas.

↑ Cada gran ciudad tiene su peculiar problema de tráfico. Mientras mayor es la densidad de población, más complicado resulta el sistema de regulación. Ilustramos aquí los métodos de varios países



← En Glendale, California, los polician usan también sus brazos como semáforos.



EL FESTIVAL ATLÉTICO



Teniente **HERMÍNIO RODRIGUEZ**, que dirigió los ejercicios calisténicos de los muchachos de la Casa de Beneficencia y Maternidad.



FORTE, del Antilla, llegando a la meta en la carrera de cien metros.



JOAQUÍN FERNÁNDEZ ANDES y **ALBERTO PAVONI**, directores del team "Atlético del Prado".



Fortuna S. C. derrotó al Vigo, en el match de balompié que se ofreció a los fanáticos como aliciente en el festival.

R. DIAZ, del Antilla, ganó el salto alto, brincando 5'7".



(Fotos Kiko)

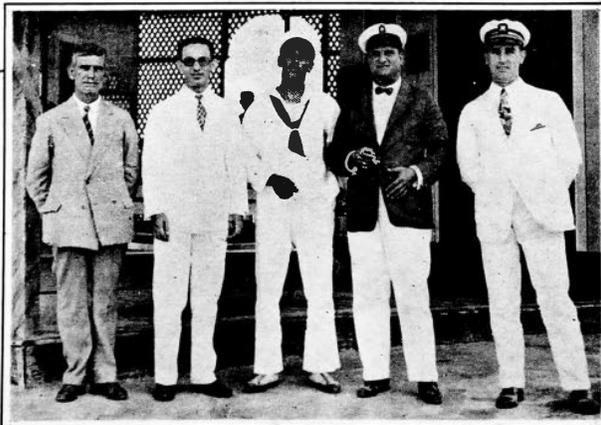
El evento de los 400 metros fué ganado por **CO-RRALES. SEINO**, del Antilla, entró en segundo lugar, y **OCHOA**, del Magnetic, en tercer.

C. MIRAN, del Antilla, ocupó el primer lugar en garrocha.



OTRO DEPORTE

Una visita al Club de Cazadores y Náutico de Cienfuegos, donde el Tte. **Gustavo Alfonso**, Campeón del Ejército, demostró sus excelentes cualidades en el tiro de revólver. En la foto aparecen: **FERNANDO BOLAUFERT**, **LUCIANO ANSOLÁ**, Tte. **ALFONSO**, **OSCAR H. MASSAGUER** y **ANTONIO BALLARIN**.



ROGELIO PARIS COMENTA LA DERROTA DEL EQUIPO CUBANO EN CANADA

ESPECIAL PARA CARTELES POR ROGELIO PARIS



¡He de ser sincero, debo admitir que la idea de comentar una derrota, sin que precisamente sea algo que me disguste, dista mucho también de ser una labor muy agradable. Es humano sentirse mortificado por el fracaso, máxime en una competencia de la Copa Davis y a manos de un equipo que había sido vencido por nosotros en la temporada anterior. Pero coincidos dos razones para moverme a hilvanar estos comentarios: la insistencia amable de mi buen amigo "Jess" Losada, redactor deportivo de CARTELES y también, la errónea opinión formada por los fanáticos locales, acerca de nuestra actuación en Toronto; que tuvo su base en la forma en que hizo sus reseñas, sobre la misma, la prensa capitalina.

Hecha esta ligera digresión, trataré de ajustarme, sin el menor apasionamiento, a comentar las características más sobresalientes de nuestra serie con Canadá, celebrada en los courts del Toronto Lawn Tennis Club, los días 16, 18 y 19 del pasado Julio.

En primer término y aun a riesgo de provocar una sonrisa maliciosa a quienes quieran atribuir una intención que no tienen estas líneas, declararé categóricamente que el equipo que representa a Canadá este año, es el más formidable que han logrado reunir desde el ingreso de ese país en la Copa Davis, lo que se remonta al año 1913.

Como la más sólida base a esta manifestación, podría exhibir la serie de notas extraídas de los periódicos de Toronto, en las que unánimemente, todos los expertos locales así lo concuepan, llegando al extremo de afirmar que los ganadores de la serie Canadá-Cuba, serían favoritos contra los triunfadores entre Japón y México, no obstante el reconocido calibre del *team nipón*. Conservo asimismo recortes de los diarios de Toronto, posteriores a nuestra eliminación, en los que expresan sin ambages su confianza de triunfar en la próxima serie y poder enfrentarse contra Francia, la vencedora del conjunto en la Zona Europea.

Conocidos estos antecedentes, ¿no resulta mortificante saber que nuestro mundo *sportivo* estima que nuestra derrota debe calificarse de abrumadora, no obstante el resultado final de la serie: tres puntos por dos?

¿No es asimismo injusto, aunque quizás no sea yo el llamado a decirlo, que no se haya publicado una sola línea en Cuba de mi victoria sobre Jack Wright, actual Campeón de Canadá y número 1 en el *ranking* de los países?

Y sobre el brillante triunfo que obtuvo Banet sobre Gilbert Nuns, primer suplente del equipo y número 3 de su *ranking*, ¿qué se dijo? Media docena de líneas anunciando que el doctor Banet había avencido a Nuns "en un partido de exhibición".

No es que yo pretenda, como quizás piensen, debilitar la importancia de nuestro fracaso, pero ¿no es a todas luces injusto que nuestros dos triunfos, uno se califique de mera exhibición y el otro se silencie en lo absoluto su resultado, en tanto que para publicar las noticias de nuestras derrotas en los primeros juegos, no había bastante espacio en los titulares de todos los periódicos locales en su afán de divulgarlas?

Analizando *match por match*, se llega a la conclusión que, exceptuando los *doubles*, en el cual los canadienses, jugando como dos verdaderos colosos y rematando con furia de huracán la serie de *lobs* que en igual proporción tuvimos que emplear Chacón y yo en nuestro intento de contener su impetuosa ofensiva, ganaron por amplio margen, los cuatro partidos de *singles* fueron todos ricamente discutidos.

Estudiemus el *match* inaugural: Banet vs Wright. El cubano gana el primer *set*, pierde los dos siguientes, pero con una valiente demostración de coraje, se anexa el cuarto, empatando el *score* y toma la ventaja, casi decisiva a esas alturas 4x3, en el quinto *set*. Para mala fortuna nuestra el Wright que jugó los tres games finales, fue un verdadero inspirado, que pese a los extraordinarios esfuerzos de Banet, se creció increíblemente en esos momentos, para ganar los juegos decisivos en una racha de tennis espectacular.

El segundo partido, Crocker-Paris, aunque el *score* acusa una victoria en *straight-sets*, debe hacerse constar que tanto en el primero como en el segundo *set*, llegué a mantener los *scores* a mi favor, 4x3 y 6x5, respectivamente, pero mi caballeroso adversario, haciendo alarde de una seguridad pasmosa en esas situaciones difíciles, produjo una clase de tennis que, no me duele confesarlo, era superior a mis mejores esfuerzos y llevó ambos *sets* a su anotación.

Aun en el último episodio del partido, después de marcar su *score* 4 juegos por 1, en un esfuerzo final, gane *os* *love-games* y me anexé también el siguiente después de un intensísimo peloteo, empatando a cuatro, pero ese fue mi último éxito. Creciéndonos nuevamente ante la posibilidad de perder el *set*, capturó Crocker los dos juegos siguientes, apuntándose definitivamente el *match*.

Urto de los mejores partidos que he visto jugar a Banet, fué el cuarto de la serie. Derrotar a un jugador del calibre de Nuns, en solo cuatro *sets* y dando la impresión de tenerlo dominado en todo el *match*, fué una verdadera proeza y Banet demostró solo con ella, que mi designación al seleccionarlo para jugar los dos *singles*, estaba plenamente justificada.

Y en cuanto al último episodio de la serie, mi *match* contra Wright, me limitaré a decir que aparte de la natural alegría que me produjo mi triunfo, sentí una profundísima satisficción al comprobar que no obstante lo adverso que se me demuestró el *score*, nunca sentiré la impresión de la derrota, hasta que se anote el último *tanto*.

Dominado completamente hasta mediados del partido, lucía yo una víctima fácil del canadiense. 6x1 y 6x2 arrojaban los dos primeros *sets*, situación que se empeoró casi irremediablemente al marcar 4 juegos por 1 a favor de Wright en el tercer *set*. Con una decisiva derrota en perspectiva y sin más recursos que mi propia determinación a rehusar ser vencido, comencé a apuntarme *game tras game*, hasta empatar y tomar la delantera, 5x4. Un nuevo empate a cinco y al ganar los dos juegos siguientes, una sensación de alivio por haber evadido, aunque fuese provisionalmente el peligro, me dió nuevos ánimos para continuar.

En el cuarto *set* seguí en mi racha, llegando a colocarme 5x3, pero Wright no admitía tampoco la pérdida de un *match* que se le estaba escapando de las manos. Poniendo toda su ciencia en cada bola, logró igualar a cinco. De nuevo mi buena estrella me protegió y tomando los dos juegos siguientes, coloqué el *score* a dos *sets* iguales.

El *set* decisivo fué el más sensacional. Ganado cada uno su servicio, tomó Wright por última vez la delantera 4x3, para entonces darme la oportunidad de ganar mi pro-

pio servicio para empatar; romper el de mi adversario para tomar la ventaja y finalmente, anotarme de nuevo el mío, para triunfar en uno de los *matches* más sensacionales que he jugado en mi carrera.

El Toronto Daily Star, el más importante diario local, publicó, concluidos los juegos, un artículo en el que declaraba que Willard Crocker había sido "the outstanding performer of the serie", esto es, el más sobresaliente jugador de la serie.

Abundo en esta opinión. Reconozco sin la menor reserva la superioridad de Crocker sobre nosotros pero con idéntica franqueza hago *huncupio* en el hecho de que Canadá con sus millares de tennistas, sus incontables clubs, sus ventajas derivadas de su proximidad a los Estados Unidos, el centro del tennis universal y las inmensas facilidades de que gozan sus buenos jugadores (Crocker, por ejemplo, es un empleado de la casa Spalding y su trabajo consiste en jugar el mayor número de terrenos posibles para acreditar la marca en su país), solo ha producido un tennista superior a los cubanos, ya que del cuarteto que ha sido calificado como el más formidable que jamás tuvo Canadá, Arthur Ham, no jugó por falta de calibre, siendo el más débil del *team*, Nuns perdió con relativa facilidad a manos de Banet y Wright, su otro jugador regular y que por algo inexplicable para mí es él y no Crocker, el campeón y número 1 de Canadá, estuvo a punto de perder con Banet y ha perdido conmigo en las tres ocasiones que nos hemos enfrentado en juegos oficiales.

Para concluir, diré que es inútil que pretenda permanecer indiferente ante la crítica injusta de los aficionados locales, quienes en su mayoría estiman que fuimos víctimas de una aplastante derrota, pero esa impresión desagradable queda casi totalmente borrada por la satisfacción íntima que me produce un desapaionado análisis de cómo se desenvolvió esa interesante serie, en la que si bien perdimos en buena lid, no fue sin antes demostrar que el coraje de nuestro equipo casi suplió la falta de técnica de la que estamos huérfanos por falta de medios, y obtener que la anotación final de la serie pase al libro de los *records* de mi más estrecho de los mérgenes que puedan decidir una competencia de Ccpa Davis.

ACTUALIDAD MUNDIAL

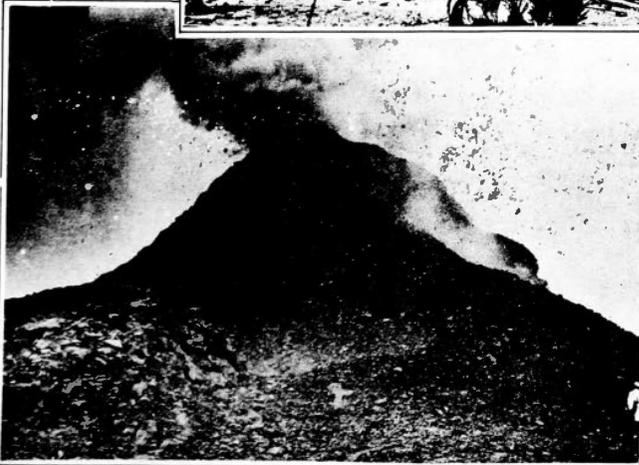
Fotos Underwood and Underwood



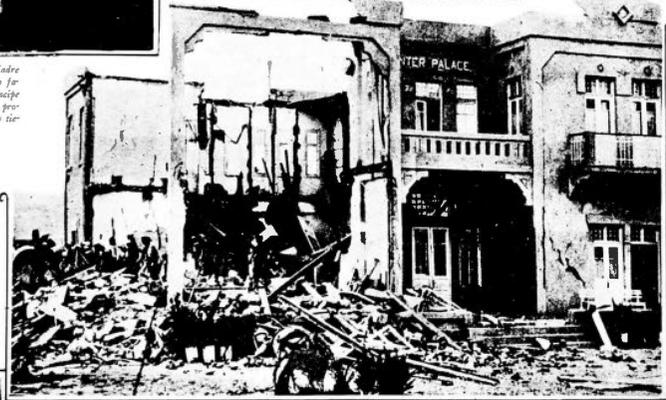
La Princesa ELENA, hoy Reina Madre de Rumania, en compañía de su perro favorito. La abandonada esposa del Príncipe Carol obtiene la diadema real, al ser proclamado Rey su hijo Miguel, que sólo tiene seis años de edad.



El Vesubio, después de veinte años de reposo, despierta ahora amenazador. La fotografía nos muestra el torrente de lava que se precipitó recientemente sobre el Valle del Inferno.



El Presidente de la República Alemana, Gral. VON HINDENBURG, avista el primer patiado de tierra sobre el frente de su campo de armas, Gral. Hoffmann, fallecido recientemente en Berlín. Hoffmann fue el famoso delegado del Kaiser que obligó a los rusos a firmar el bochornoso tratado de Brest-Litovsk, en 1917.



Un reciente temblor de tierra en Palestina produjo enormes daños materiales y la pérdida de muchas vidas. Aquí vemos el estado en que quedó el principal hotel de Jericó, la bíblica ciudad de las famosas murallas.



Durante los motines revolucionarios en Viena, 87 personas perdieron la vida y más de 500 recibieron heridas. La fotografía nos muestra la conducción a la cárcel de algunos jefes del movimiento.



DAD AL



El General FOFOLA AVERESCU, ex-
premier de Rumania y acérrimo defensor
de las pretensiones del Príncipe Carol,
quien acaba de causar una enorme sensa-
ción en el Parlamento rumano al repusar
a su favorito y aliado a su antiguo enemi-
go, Jan Bratianu, el actual premier.



JACK DEMPSEY fué de-
firmitemente recibido en Los
Ángeles, después de su vor-
berio triunfo sobre Shar-
key. Aquí lo vemos saludan-
do a los periodistas desde el
mismo tren.



Los solennés ju-
reratos del Hono-
rable KEVIN O'
HIGGINS, Vice-
presidente del Es-
tado Libre de Ir-
landa, recientemente
se casó en
Dublín.



La ola torrida que re-
cientemente causó es-
tragos en California,
no produjo ninguna
alguna entre los felí-
cidades de Ho-
llywood. La fotogra-
fia que aquí ofrece-
mos da la explicación.



La pareja VILMA
BANKY y ROD
LA ROCQUE, so-
liendo de la Iglesia
después de su ma-
trimonio. Ojalá sea
para muchos años
dirán los admira-
dores de estas es-
trellas, recordando
otros enlaces

Vista panorámica de Occi-
dal, Nicaragua, escena del
lamentable encuentro entre
americanos y nicaragüenses.
Un destacamento de Infan-
tería de Marina, ayudado
por cuatro aviones de com-
bate, causó más de 300 heri-
dos a las fuerzas revolucionarias.
"Este derrocamiento
de sangre nicaragüense",
dice el periódico Washing-
ton News, "levantará a los
pueblos contra nosotros, des-
de el Rio Grande hasta el
Cabo de Hornos."



UNA REFORMA CONSTITUCIONAL INNECESARIA Y OTRA BLOFISTICA

POR ROIG DE LEUCHSENING

 XAMINADOS ya algunos de los más importantes puntos del proyecto de reforma constitucional y prórroga de poderes, vamos a estudiar ahora ligeramente aquellas modificaciones introducidas en preceptos, que podrían llamarse de segundo orden, para finalizar este trabajo con el análisis y crítica, más detenidos, de los tres aspectos trascendentales que el proyecto envuelve: la supresión de la reelección presidencial, la prórroga a los actuales funcionarios electivos y la no reorganización de las asambleas de los partidos políticos para el acto trascendental de postular los delegados a la Convención Constituyente que aprobará o rechazará la reforma.

Esos preceptos de segunda categoría que aparecen modificados en el proyecto de reforma, son los siguientes:

ISLA DE PINOS

El primer artículo del proyecto, es el que se refiere a la modificación del artículo II de la Constitución, que dice:

“Componen el territorio de la República, la Isla de Cuba así como las islas y cayos adyacentes que con ella estaban bajo la soberanía de España hasta la ratificación del Tratado de París, de 10 de diciembre de 1898.”

La modificación consiste en incluir expresamente la Isla de Pinos en el territorio de la República, definida como está ya su pertenencia, después de haberse ratificado por el Senado de los Estados Unidos el Tratado que nos reconoce el derecho de propiedad sobre la misma.

Consideramos que era absolutamente innecesario el haber hecho esta inclusión, porque incluida se encontraba la Isla de Pinos, sin que especialmente se la mencionase, y la ratificación de aquel Tratado no afectó en lo más mínimo a la Constitución, ni siquiera al *apéndice* que contenía la Enmienda Platt, porque ese *apéndice* ya no existe ni debe seguirse agregando a la Constitución, y lo que existe es el Tratado Permanente entre los Estados Unidos y Cuba. Al ganar nosotros definitivamente la Isla de Pinos, fué el artículo correspondiente al Tratado Permanente el que, al cumplirse, desapareció, como desaparecieron antes los artículos 4º, 5º, 7º y 8º.

No hacía falta incluir, mencio-

nándola, la Isla de Pinos, como parte del Territorio de la República, y hasta no debía haberse hecho esa inclusión, porque con ello se debilita, al cabo de los años, la argumentación más fuerte que Cuba sostuvo para defender sus derechos sobre la Isla de Pinos y lograr la ratificación del Tratado por el Senado yanqui: que al decir el artículo 2º de la Constitución que el territorio de la República lo formaban además de la Isla de Cuba, “las islas y cayos adyacentes que con ella estaban bajo la soberanía de España...” incluía necesariamente a la Isla de

Pinos, porque la Isla de Pinos había sido siempre parte integrante del territorio cubano, y que como tal había estado bajo la soberanía de España hasta la ratificación del Tratado de París y como tal habían declarado los Estados Unidos por la *Joint Resolution*, que no tenían intención ni propósito de ejercer dominio o soberanía sobre la misma, y que no era, por lo tanto, necesario que es tuviese especialmente mencionada ni en el Tratado de París, ni en la *Joint Resolution*, ni en la Constitución. Y esa tesis triunfó. Y lo que hizo el Senado americano, no fue

darnos la Isla de Pinos, sino reconocer, aunque tarde, el derecho que sobre ella siempre habíamos tenido como parte integrante que era del territorio de la República.

Ahora, al incluirla, modificando el artículo 2º de la Constitución, damos a entender que no estábamos muy convencidos de que la argumentación que esgrimamos fuera buena, y, para mayor seguridad, la incluimos expresamente como parte del territorio de la República.

Parece una minucia esto, y exageraciones meticulosas el insistir sobre ello, pero no es así y tiene más importancia de la que a primera vista aparece. La reforma de la Constitución, es algo muy serio que no puede hacerse a la ligera ni por individuos ignorantes e improvisados, sino por personas capaces y después de mucho estudio y meditación. Los términos de una constitución deben ser precisos, claros, en los que nada falte, pero en los que tampoco haya nada inútil o superfluo o que contradiga situaciones históricas y políticas nacionales o internacionales, adoptadas anteriormente con acierto y patriotismo.

Y ese es el caso de la inclusión de la Isla de Pinos, por el proyecto de reformas, en el artículo II de la Constitución.

INICIATIVA DE LAS LEYES

Esta modificación, que podía haber sido trascendental, es otra de las tantas que se acometen de manera tímida y vacilante.

El artículo 61, dice:

“La iniciativa de las leyes se ejercerá por cada uno de los cuerpos colegisladores indistintamente.”

La modificación consiste en agregarle: “y por el Presidente de la República por medio de mensaje.”

¡Estupenda conquista, gran paso de avance, amplia reforma!

Añición absolutamente inútil, ganas de escribir por gusto, de hacer creer que se modifica y mejora lo que en realidad se ha dejado como estaba.

Hay, la iniciativa de las leyes en esa forma, existe en la Constitución, pues el artículo 68, señala, entre las atribuciones del Presidente, la de “recomendar al Congreso, la adopción de las leyes y resoluciones que creyere necesarias o útiles”, y esa recomendación se hace por medio de mensajes. Luego no se ha hecho ir innovación alguna. Ni siquiera se ha

(Continúa en la pág. 27)

CONFRATERNIDAD INTELLECTUAL MEXICANO-CUBANA

Con motivo de la noticia equivocada que dió un diario de la Habana y fué transmitida a México y publicada allí en varios periódicos, de encontrarse acucioso y preso nuestro subdirector y Director literario de *Social*, Dr. Emilio Roig de Leuchsening, así como de la prisión, desgraciadamente cierta, de otros intelectuales pertenecientes al *Grupo Minorista*, y entre ellos los redactores de CARTELES y *Social*, señores Carpentier y Fernández de Castro, los escritores mexicanos e hispano-americanos residentes en México han dado una hermosísima y confortante prueba de compañerismo e identificación con los escritores cubanos, y de alta consideración y simpatía con el *Grupo Minorista*, interesándose desde el primer momento por la suerte de los escritores cubanos, que creían detenidos y demandando su libertad a nuestras autoridades.

Al efecto, las figuras más prestigiosas de la intelectualidad mexicana se reunieron en unión del ilustre escritor español, hoy huésped de aquella República, Luis Araquistain, y dirigieron, encabezado por éste y por Jiménez Rueda, Torre, Diego Rivera y otros, el siguiente cable al Presidente Machado:

“General Machado. Habana.

“Enterados prisión escritores cubanos, nombre fueros inteligencia pe-dinos libertad”.

Además el Ateneo de Ciencias y Artes de México, reunido a iniciativa del Sr. Rubio Silíceo, Secretario de dicha Institución, envió los siguientes cables, que firma el Presidente de la misma, al General Machado y General Alemán:

“Excelentísimo Sr. Don Gerardo Machado, Presidente de la República Cuba.

Ateneo Mexicano pidele respetuosamente libertad escritores cubanos, mostrando su reconocido respeto libertad pensar, atención que agradeceremos profundamente. Salvador Báez”.

“Sr. General don José B. Alemán, Secretario de Instrucción Pública. Habana.

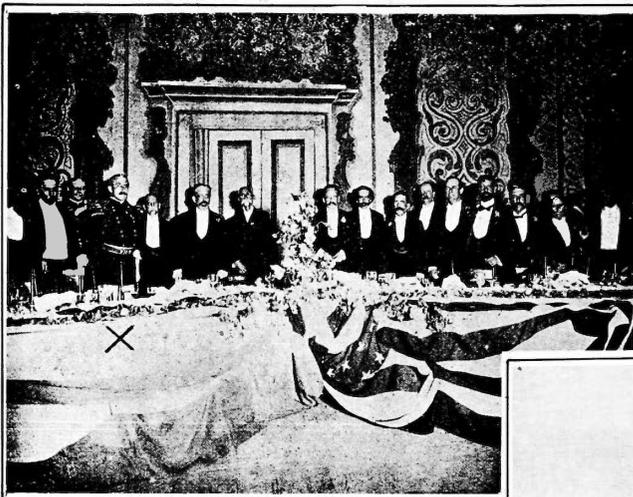
Ateneo Mexicano encárcelce interponga urgentemente influencia personal para libertad escritores cubanos, patentizando su reconocido respeto libertad pensar. Salvador Báez”.

La Asociación Cívica de México, que preside el Sr. Profesor Pérez Guerrero, envió otro mensaje en igual sentido al General Machado.

Por último, el grupo de escritores que se dirigió primeramente al General Machado esperaba la llegada del Dr. Fernández Mascara, Primer Embajador de Cuba en México, para activar con él las gestiones en pro de la libertad de nuestros compañeros, dirigiéndole al efecto un memorial, que han firmado personalidades tan prestigiosas e ilustres en el campo de las letras y las artes como los señores Luis Araquistain, Jaime Torres Bodet, Diego Rivera, Rafael Heliodoro Valle, Enrique González Rojo, Xavier Villaurrutia, Bernardo Ortiz de Montellano, Daniel Costo Villegas, Jorge Cuesta, Manuel Toussaint, Jesús Silva Herzog, Salvador Novo, Francisco Montera y García Izcazaleta, José Gorostiza, Julio Tarrí Gilberto Owen, Joaquín Ramírez Cabañas, Julio Jiménez Rueda, Julio Castellanos, Manuel Rodríguez Lozada, José de J. Núñez y Domínguez y Manuel Ramos.

Tanto nuestro Subdirector, como los escritores cubanos presos y el *Grupo Minorista* en general, agradecen profundamente esas elocuentes demostraciones de simpatía y efecto que les han dado sus compañeros de México.

LA MUERTE DE UN GRAN AMIGO DE CUBA



El banquet de los veteranos en el teatro Tacón, al iniciarse la República. A la derecha del General Wood (marcado con la cruz) se ven a los generales Núñez y Bliss; y a su izquierda, don Tomás, Dr. Estevez, el Generalísimo, Dr. La Torre, Gonzalo de Quesada, Cruz Pérez, Bryan, Coronel Villalón y General Gómez.

En el Hospital de Peter Bent Brigham, de Boston, falleció el domingo último, a consecuencia de una operación quirúrgica, el General del Ejército Americano, Leonard Wood, actual Gobernador de Filipinas. El General Wood estaba íntimamente ligado a la historia de nuestro país. Médico modesto del Ejército, fué ascendiendo en su carrera militar por méritos propios y cuando la Guerra Hispanoamericana, vino a pelear en los campos de Oriente como Coronel del Regimiento de Voluntarios "Rough-riders", del que era Teniente Coronel Theodore Roosevelt, más tarde Presidente de la gran República. Al evacuar nuestra Isla las tropas españolas y renunciar, España su soberanía sobre la misma, el Gobierno Intercentor norteamericano lo nombró Gobernador Militar de la Isla, sustituyendo el breve mando del General Brooks. Su gestión en aquellos momentos críticos y difíciles ha merecido los más calurosos elogios por parte de cubanos y americanos, realizando numerosas reformas y mejoras de carácter administrativo y sanitario, que le han valido el ser considerado en nuestra patria como un verdadero benefactor, ya que por ella hizo, siendo extranjero, mucho más que lo que algunos cubanos han realizado después, olvidando, por intereses personales y políticos, el alto y supremo interés de la nacionalidad. En la penúltima campaña presidencial de los Estados Unidos, figuró como uno de los aspirantes que contaban con mayores simpatías para ser postulado candidato a la Primera Magistratura de aquella República. Después de la jubilación del General Crouder como Embajador de Cuba, fué el General Wood una de las personalidades norteamericanas cuyo nombre sonó como el de un posible sustituto en ese importante cargo diplomático. La muerte del General Wood ha producido general sentimiento en nuestro país. Ha muerto un grande y buen amigo de Cuba.



Su última fotografía, hecha hace un mes, al volver de las Filipinas donde era Gobernador.

Foto Underwood and Underwood.



Leonardo Wood en su despacho del Palacio de los Capitanes Generales.



LA VISITA INESPERADA

CUENTO POR WILLIAM C. CHAMBERG

(Traducido del inglés por Manuel Marañel.)

 I, no había lugar a dudas; la mancha oscura que acababa de descubrir en una pared de su estudio era la huella de un pie. Los dedos estaban marcados claramente. El pie debía ser muy pequeño. Pie de mujer o tal vez de una niña.

Frente a la extraña marca Chris Holiday, en tanto abrochaba su pijama, preparándose para dormir, se maravillaba de la altura a que había sido hecha. Además, estaba convencido de que antes de su viaje, la singular mancha no existía. Y en su ausencia ¡qué mujer a no ser la anciana portera pudo entrar en el estudio?

El edificio era una vieja construcción centenaria, en las cercanías de Stuyvesant Square, en New York. Edificio adaptado para oficinas, en cuyo último piso, espléndido por la luz, Holiday había instalado su taller.

Lleno de preocupaciones, Chris, tardó en dormirse. A poco la voz del radio, instalado en la habitación próxima, le despertó. Con toda claridad recogió las palabras del anunciador: "Usted está ahora en *"Las mil y una noches de New York"*, el más nuevo y el más elegante cabaret de *"Broadway"*. Prefiriendo dormir en silencio, Chris se levantó para desconectar el aparato. Más, apenas dió dos pasos se detuvo sorprendido. Las cortinas de las ventanas habían sido suspendidas y, bañada en la claridad de la luna, descubrió una mujer ligeramente vestida que parecía flotar en el aire, tal era la ligereza de sus movimientos. La cara de la singular y rara aparición, perdía en la sombra. El cuerpo, empero, grácil, flexible, armonioso, le entusiasmó.

La orquesta del *night-club* precipitó las estridencias y la inesperada visitante apresuró sus movimientos tornando a parecer una visión alada: Chris, hizo un ruido involuntario derribando un búcaro, cuando se disponía a encender para sorprender a la danzarina.

Se oyó un grito de terror; y unos pasos precipitados, y, cuando Chris logró iluminar el estudio, lo encontró vacío. Sin resultado alguno, escudriñó en los roperos, en los rincones, en los pasillos, bajó precipitadamente hasta la calle. En la puerta, la vieja Nud, sacudiendo su pipa, le

aseguró que nadie había salido, convenciénndole, además, de que en la casa no había otras personas.

Sin vacilar, a la noche siguiente, Chris, se despidió de sus amigos, escogiendo entre dos posibilidades—la de una divertida cena en el "Colton Paradise" o desentrañar el misterio de su "estudio", esta última.

Con la pipa entre los labios, luego de dejar en completa oscuridad el amplio "estudio" Chris, se arrellanó en una butaca. Todavía la impaciencia no había comenzado a morderlo y ya el misterio parecía próximo a desvanecerse. Una claraboya, en efecto, acababa de ser abierta y un brazo femenino, desnudo, enriquecido con dos brazaletes, se dejó ver. Luego, no fué únicamente un brazo, sino todo un cuerpo que, con elasticidad felina, se deslizó en el "estudio". Apenas en el suelo, la extraña mujer, después de una rápida ojeada a la habitación, hizo funcionar el radio y dejando los zapatos

junto a la pared, como la noche anterior, inició sus ejercicios coreográficos. La faena fué, sin embargo, más breve. El fuego de la pipa denunció la presencia de Chris y la bailarina, repitiendo el grito de espanto de la noche anterior, se dispuso a huir. Desde una silla saltó a un estante abarrotado de libros, que cayeron estremeciendo la casona dormida, y de allí alcanzó la claraboya, pero no había dado diez pasos en la azotea, cuando sintió una mano de acero oprimiéndole el brazo derecho. Se volvió súbitamente. Chris pudo ver, enmarcado por unos cabellos castaños peinados a lo "boy", un delicioso rostro turbado por la angustia.

La prisionera no contestó a las primeras palabras de Chris. En vano el joven la interrogó acerca de sus visitas al "estudio", asegurándole que en nada le mortificaban. Ella, sollozaba, sollozaba con más fuerza cada vez y acompañaba un gesto implorante con su mano libre con estas palabras: "*Mais je ne parle pas l'anglais monsieur.*"

Chris, pudo oír de nuevo su voz aterciopelada, arrulladora: "*Je ne vous comprends pas!*"

—Oh, usted es francesa! Encantador. No entendiéndonos será más fácil arreglar este asunto.

—Déjeme ir—, continuó clamando la prisionera de Chris, en su armoniosa lengua.

—Pero,—respondió él—no habla ni un poquito de inglés?

La bailarina se encogió de hombros, masticando unas palabras que Chris no pudo comprender.

—¿De dónde Ud. vino?—inquirió Chris, y como su prisionera continuara guardando silencio, agregó

—¡All right, usted es libre, puede marcharse, más yo también soy libre de seguirla y saber donde vive, quien es...!

Ella pareció alarmarse. Sin duda temerosa de que la siguieran prefirió esperar y, para hacerlo cómodamente, se sentó sobre unas tablas, apoyando la espalda en la chimenea.

Chris se sentó enfrente y, después de una pausa, nerviosamente, agregó escapar una vulgaridad: ¡Qué noche más linda! ¿no le parece? Alarmado por su simpleza, Holiday, se mordió los labios.

El silencio volvió a pesar siniestramente.

Poco a poco los ruidos de la ciudad fuéronse extinguiendo. La iluminación hizo más escasa, y ligera brisa hizo olvidar las fatigas del caluroso día de agosto. Las horas se deslizaron en una calma zumbadora. En vano Chris inició diversas conversaciones; su prisionera, por toda respuesta, le sonrió.

¿Se había dormido! ¡Un minuto, dos tal vez! Amanecía. Chris, recordó inmediatamente las últimas escenas de la noche precedente. ¿Su presa, su encantadora prisionera? Ansiosamente la buscó por los alrededores. ¡Había desaparecido!

Jack y Roddie, cuchicheaban, en tanto Chris concluía de vestirse. Yo no sé, Roddie, pero a veces creo que se nos va a morir entre las manos. Desde que regresó de las montañas no es nuestro hombre. Nada le divierte, nada acepta. Estoy asombrado de que nos acompañe esta noche. Y, ¡porque habrá escogido *"Las mil y una noches"*. No es un club de importancia.

Media noche. Sala de cabaret. Unas palabras: Señores, *Boys and girls*—declama con ademanes dramáticos el *manager*—vamos a ofrecerles un número de sensación: "La señorita del Antifaz", bailarina tan exquisita como bella, a la que, contratos teatrales, impiden descubrirse.

La danzarina apareció semidesnuda entre las sedas de su traje orien-

tal. Chris la examinó ávidamente. Sus ojos, su boca, su figura, sus movimientos ligerísimos, le parecían conocidos. Además, ¡no le latía el corazón con más fuerza? La señorita del antifaz y la francesita de su estudio, eran una misma persona. Convencido, mientras resonaban los aplausos, se le acercó para cumplimentarla. Ella, se dejó conducir hasta la mesa donde Jack y Roddie aguardaban.

Chris, inició el ataque. Creo que nos hemos visto en otra ocasión "mademosielle". ¡No vino usted dos veces a mi "estudio"?

Me felicito de haberle conocido Mr. Holiday, pero estoy segura de no haberle hablado antes.

Chris, pareció desconcertarse. Bajó los ojos. Su mirada inconscientemente se detuvo en los pies de la bailarina. Pies pequeños, desnudos, delicados. Sobre el maderamen del suelo, uno reflejaba su sombra. ¡La huella en la pared! se dijo Chris. Recogerla y compararla, le daría la clave del misterio. Con disimulo, dejó caer junto a la bailarina una cartulina del menú.

La Señorita del Antifaz, no tardó en excusarse: Voy a cambiarme de traje. Diez minutos nada más.

Chris, se apresuró a recoger la cartulina, comparando la huella del pie desnudo con la mancha del pedazo de papel arrancado a la pared de su estudio. Una sonrisa de triunfo se dibujó en sus labios. Todo lleno de impacencias, llamaba al cabo de un minuto en la puerta del camerino.

Ahora, el misterio que rodeaba a la inesperada visitante se ha desvanecido. El encanto de la aventura ha terminado. Cuando los enamorados se hablan, resultan las criaturas más vulgares de la tierra, por esto, debemos dejarlos un año, dos años quizás, hasta que la ilusión les haya abandonado. Entonces volverán a interesarnos. Hoy, que nadie ignora que la amistad es un mito, hoy, que el "*help yourself!*" es una fórmula universal, lo menos que debemos exigir de nuestros semejantes para soportarlos, es que vivan una tragedia. Y Wilde lo dijo: "Hay dos grandes tragedias: anhelar y realizar."

Dejemos, pues, a Chris, embarcándose en la nave del matrimonio, tan satisfecho como Grant, cuando tomó a Richmond.

LOS DEPORTES



LUIS GONZALEZ MORE, manager de los Policías beisboleros, llevó a su team al lugar de honor de la Liga de Amateurs, derrotando el domingo último al Vedado T. C. por anotación de 10 x 3.

JOSE ANGEL ORS, vencedor en las competencias de tiro de plaitillo, adjudicándose el trofeo "Cuervo" y el campeonato en el Club de Cazadores de la Habana. 573 de 600 carga Winchester, fué la anotación triunfadora.



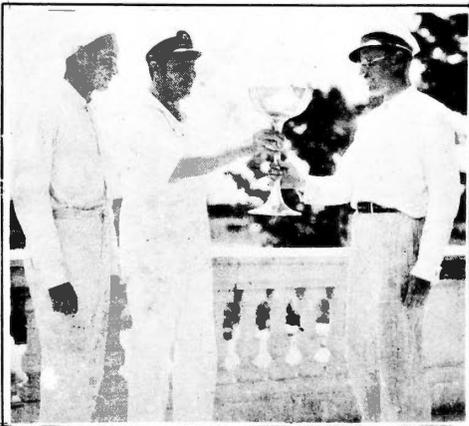
VIDAL, el nuevo guardameta del real Iberia, debutó ayer domingo último en el juego contra el Centro Gallego, demostrando ser un excelente equipier.



A. ROMEU, Jr. a pesar de ser muy nuevo en el juego de los ángulos, acaba de consagrarse como estrella al romper el record mundial amateur en carambolas de tres bandas, estableciendo la marca 40 en 29 innings, el 4 del actual en el Torneo del Billares Palace.



El match Centro Gallego-Iberia del pasado domingo. El Iberia pierde el balón.



RAFAEL POSSO entrega al Dr. ALAMILLA la copa "Lobos de Mar", que ganó a bordo del Mayari en las regatas de Yates de vela (star class) entre Mariel y la Playa de Marianao, celebradas en domingo último, empleando 4 horas 45 en el recorrido.

(Fotor Kiko)



Cerca de la meta gallega dos equipiers se afanan por apoderarse del balón.

¿PUEDE FABRICARSE EL ORO?

¿Podrá la ciencia moderna realizar el anhelo de los viejos alquimistas medioevales?

Lea en el próximo número de CARTELES el artículo que sobre tan interesante cuestión acaba de escribir nuestro sapiente colaborador, el Dr. Félix.

¡UN MOMENTO, CABALLERIA!



¡26.500 ejemplares de mi libro!

EL ARTE DE HACER UN COCKTAIL Y ALGO MAS

repartidos a los primeros 26.500 solicitantes, en el orden que llegaron a nuestro poder. Quedan 23.500, más otros 50.000 de una nueva edición.

Para poner límite al enorme número de solicitudes recibidas, enviaremos el libro únicamente a aquel que nos remita diez etiquetas de

Trimalta

Si usted ha solicitado el libro y no lo ha recibido todavía, remítanos las diez etiquetas de

Trimalta

y se lo enviaremos a vuelta de correo, pues conservamos en nuestro archivo su nombre y dirección.

Trimalta
EXTRACTO TRIPLE DE MALTA
DÁ FUERZA Y VIGOR

CERVECERIA POLAR
DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA
APARTADO 1147.- HABANA

NOMBRE
DIRECCION

Incluyo 10 etiquetas de "Trimalta"

CÍA CERCERERA INTERNACIONAL S.A.

EL CURANDERO

CUENTO POR ANDRÉ MYCLO



El comisario de Policía de Chaumeil vio entrar en su despacho al doctor Coppin, del cual era cliente y amigo a la vez.

—Vengo, querido amigo—dijo el doctor Coppin,—a solicitar su intervención contra un sujeto que me causa grandes perjuicios. Se trata de un curandero llamado Goliflet.

—Ese nombre no me es desconocido. ¿Es uno que vive en la Humière?

—El mismo. Se da el caso de que todos los días hay en su casa una cola enorme de gente que va a consultarle, mientras que yo, con todos mis diplomas, no veo a nadie en mi despacho. Vamos a su casa como si fuéramos a consultarle sobre alguna enfermedad, y podrá usted proceder contra él por ejercicio ilegal de la Medicina.

* * *

A la mañana siguiente, Goliflet, un tipo de unos cincuenta años, de rostro sonriente y juvenil, acababa de desayunar cuando Sebastián Folla voine, el guarda jurado de la Humière, entró precipitadamente en su casa.

—¡Goliflet!—le dijo,—hace un año me pusiste bueno con tus polvos y tus unguentos y no quisiste cobrar nada.

—Es natural, siendo mi primo.

—Pues vengo a pagarte aquel favor. Ayer, estando en la Comisaría, escuché una conversación que te interesa.

Y le puso al corriente de lo que contra él habían tramado la vispera el doctor y el comisario.

—Vendrán dentro de una hora.

—Gracias, Folla voine. Ya sé lo lo que tengo que hacer.

* * *

A las nueve, dos ancianos, desconocidos para los vecinos de la Humière, llegaron al pueblo y preguntaron por la casa de Goliflet. Tenían sendas barbas blancas y caminaban muy despacio y encorvados por el peso de los años.

La criada del curandero les introdujo en un cuartito inmediato a la sala y se retiró, dejando entreabierta, como por olvido, la puerta de comunicación.

He aquí el diálogo que escucharon los dos ancianos:

—¿Y padece usted esos dolores reumáticos desde hace muchos años?

—preguntaba el curandero a un enfermo.

—¡Ay!, muchos—gemía éste.— Hace tres años que no puedo dormir. ¡Ay! Es como si un perro me estuviese royendo el hueso de la rodilla. ¡Ay, ay! ¡Qué dolor tengo ahora mismo!

—Está bien. Se lo voy a quitar en un abrir y cerrar de ojos.

—¡Qué aplomo!—dijo el doctor en voz baja.

—¡Es extraordinario!—añadió el comisario.

—Los dos ancianos pudieron ver por la puerta entreabierta a Goliflet, que, frente a un enfermo, multiplicaba sus pases magnéticos.

—¡Es asombroso!—exclamó de pronto el enfermo.—¡Ya no me duele!

—¡Ya lo sabía yo!—dijo Goliflet.—Pero vamos a insistir un poco más.

—¡Ah, señor!—dijo el enfermo al poco rato.—El dolor ha desaparecido por completo. Parece que me ha quitado usted veinte años de encima. ¡Qué le debo? Le pagaré cuanto me pida.

—No me debe usted nada, amigo mío. Todo lo que hago es por humanidad. Nunca doy medicamentos y nunca cobro ni un céntimo a mis clientes.

Al oír esta declaración el médico y el comisario se miraron consternados.

—Ni medicamentos ni honorarios—dijo a media voz el comisario.— No podemos proceder contra él.

Y salieron de la casa, mientras el curandero y el supuesto enfermo los seguían con los ojos, muertos de risa.

—Has estado bueno, Picot—dijo Goliflet.—Has hecho un reumático admirable. Toma cinco francos.

* * *

Al día siguiente el comisario de Policía, disfrazado como el día anterior, se personó en casa del curandero con el otro anciano.

—¡Qué casualidad!—dijo el comisario al doctor.—¿Qué viene usted a hacer aquí?

—¿Y usted?—preguntó el médico.

—La verdad—respondió el comisario.—vengo a curarme el reuma.

—Y yo también—dijo el doctor.

establecido que esa iniciativa se haga enviando el Presidente al Congreso, proposiciones de ley a las que haya que darle la misma acogida y trámite que a las presentadas por un Representante o Senador, sino que será una simple recomendación, dentro de un mensaje, lo que hará, igual a lo que hace hoy; y el recibimiento que tendrá en el Congreso, será el de un mensaje y no el de una proposición de ley, porque mensaje es y no proposición de ley. Y si de otra manera se quiso realizar la reforma, haberlo escrito más claro, detallado o con los términos adecuados y propios del lenguaje constitucional y de Derecho Político. Y no pueden salir ahora los defensores de la reforma alegando jesuiticamente que al decir mensaje se quiso decir proposición de ley y que dentro del mensaje irá la proposición de ley, porque eso no es lo que dice la modificación y aunque el Presidente envíe en un mensaje una proposición de ley, el Congreso lo tiene que recibir como mensaje y no como proposición de ley, dándole aquella acogida y trámite; lo cual no quita que un representante o senador haga suya la proposición de ley del Presidente. Pero eso también se puede hacer hoy, presentando el Presidente, por medio de sus amigos legisladores, las proposiciones de ley que desea.

En el proyecto de reforma, presentado en la Cámara, se permitía la iniciativa amplia del Presidente, en las leyes: "La iniciativa de las leyes se ejercerá—decía—por el Presidente de la República y por cada uno de los cuerpos colegisladores indistintamente." Los tres compartían la iniciativa. El Presidente, los Senadores y los Representantes, podían presentar proposiciones de ley.

En ese proyecto de reforma de la Cámara, se establecía, además, la compatibilidad del cargo de representante o senador con el de Secretario del Despacho.

Eso no aparece en el Proyecto definitivo y mucho menos la asistencia de los Secretarios al Congreso para presentar y defender proposiciones de ley en nombre del Ejecutivo o responder a las demandas, críticas o interpellaciones del Congreso, dentro de una tendencia al régimen parlamentario.

Nada de esto se hace en el proyecto de reforma con prórroga de poderes, sino la superflua modificación que acabamos de examinar. Se trataba de una reforma que hubiera sido trascendental, y eso basta para que se vaya acometiendo vacilante y tímidamente, aparentando que se realiza, pero dejando, realmente, las cosas como estaban.



¡Bajo miradas penetrantes!

El Bálsamo Facial Mennen es muy útil cuando una apariencia limpia y saludable es realmente esencial para hacer una impresión favorable.

Antiséptico, cura las cortaduras pequeñas. Absorción rápida. Sin grasa. Remueve el brillo de la cara. Da a la cara una apariencia fresca, limpia y saludable.

Úsese Bálsamo Facial Mennen también para quemaduras del viento y del sol, agrietamiento de las manos y labios. ¡Alivia y cura!

Cómprese el tubo manuable. De venta en todas partes.



Unico Representante:
SR. J. H. RODRIGUEZ
Calle Luz, No. 30 Havana, Cuba

BALSAMO FACIAL MENNEN



EN LA ESQUINA DE CASA

Los fiñes.—¡Viva el viejo! ¡Bienvenido el salvador de la casa! El padre (que sólo ha estado ausente tres horas);—¡Uy! estos niños se han contagiado.

Las mujeres que trabajan para ganarse la vida



las que están cansadas y exhaustas—las que sienten decrecer sus energías—declinar su vigor—decaer sus fuerzas—encontrarán la ayuda que necesitan en las

PASTILLAS McCoy

de aceite de hígado de bacalao

LAS ORIGINALS Y GENUINAS

A los pocos días se sentirán con nuevas energías, vigorosas y fuertes y si no aumentan 3 kilos de peso en 30 días, su dinero les será devuelto. Es la forma moderna de tomar este aceite de sabor tan malo. Las Pastillas McCoy no tienen olor ni sabor y son tan fáciles de tomar como confites. Cómprelas en la botica, pero cúidese de las malas imitaciones.

McCOY se pronuncia MACOY

Al comprar, fíjese que este nombre esté en la envoltura.

Un Antiséptico ante todo...

Un antiséptico poderoso, eficaz... recomendado por los médicos por su poder germicida y su pureza... pero que tiene además muchos otros usos; entre ellos el de blanquear el cutis y hacer invisibles los vellos que lo afean.

El DIOXOGEN puro aplicado a la piel le da esta tersura ideal tan admirada en la mujer. Tenga siempre un frasco a mano.



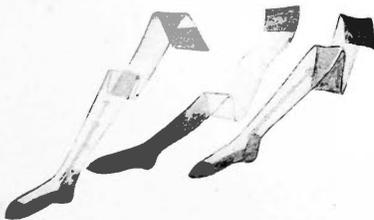
Dioxogen



Medias y Confección de Seda
VAN RAALTE

Usar la media de seda
VAN RAALTE constituye un
rasgo de distinción del que no
puede prescindir una mujer ver-
daderamente elegante.

PÍDALAS EN SU TIENDA



EL CAMBIO de SISTEMA TRIBUTARIO

POR JULIO JONL Y JORGE



ESCRIBIR sobre asuntos económicos, sugerir reformas y leyes adecuadas que puedan llevarse a la práctica para buscar un remedio a la angustiosa situación de nuestra clase obrera en Cuba, víctima del paro forzoso y la miseria inmerecida, resulta tarea difícil en los actuales momentos en que economistas, sociólogos y pensadores, se fuerzan, sin resultado hasta el presente, por hallar soluciones eficaces y definitivas con que solucionar la grave crisis económica que atraviesa la nación cubana, acaso secuela de la que abate a las demás naciones del orbe derivada de la gran guerra Europea.

Deberes ciudadanos ineludibles nos llevan a emitir nuestra pública opinión producto de estudios y observaciones realizadas, aprovechando la oportunidad que ahora amablemente nos brinda la cívica dirección de la Revista CARTELES, abrigando la esperanza que la culta representación de nuestro Congreso y el Poder Ejecutivo, habrán de meditar e interesarse porque sean aceptadas e implantadas, sin demora, las reformas de nuestro actual sistema tributario.

Muchos y variados proyectos se han presentado al Congreso de Cuba y se estudian en las diversas comisiones entre otros: la llamada "Ley Cortina" de defensa del azúcar y tabaco cuya promulgación se espera habrá de ser muy provechosa para la protección de nuestras dos principales industrias; otras leyes existen como la que crea el Banco de Emisión y Descuento del Senador Cuéllar del Rio y análogos proyectos confeccionados por el Senador Clemente Vázquez Bello, Representante doctor Santiago C. Rey, todos encaminados a movilizar nuestras riquezas y valor territorial, con los cuales la crisis indudablemente habría sido conjurada al contar el país con instituciones de crédito que facilitarían dinero a bajo interés y largo plazo.

Otra medida ya se ha adoptado por el Ejecutivo al amparo de las leyes vigentes, como la de restricción y regulación de las últimas zafras, que en la práctica hemos visto no ha producido los saludables efectos para la industria azucarera, que los inspiradores de la medida perseguían, en beneficio de nuestra principal industria. Es muy lamentable que esto haya sucedido, porque no puede negarse que la prosperidad de la industria azucarera y tabacalera ha influido siempre en mejorar las condiciones económicas de una gran parte del pueblo en conexión con estas industrias.

Las clases consumidoras, agobiadas por el peso de excesivos tributos indirectos, demandan reformas en el régimen tributario existente, que hace recaer el importe del presupuesto nacional, en su casi totalidad, en las clases trabajadoras y productoras o sea solo sobre dos de los factores de la producción: el Capital y el Trabajo, eliminando injustamente, a los efectos de la tributación, el factor Tierra siendo esto motivo de que la capacidad adquisitiva del pueblo y el fomento se vean mermados por las frecuentes crisis, dificultando todo ello el desarrollo de nuestra riqueza.

Es indudable que en nuestra organización económico-social la riqueza producida sería bastante para mantener la prosperidad nacional de nuestra actual población, aun siendo ésta duplicada, si nuestros principales productos: azúcar y tabaco, alcanzaran en los mercados consumidores el precio remunerador, que todo país productor tiene derecho a aspirar, y si se hiciera una más justa distribución de las cargas públicas y de la riqueza producida, lo que sería más fácil obtener con solo acometer, con patriótico empeño, la reforma de nuestro arcaico sistema tributario.—¿En qué forma podía ser implantado el nuevo sistema? Veamos:

El valor social lo mismo de un país que de una ciudad se refleja en la tierra; este valor aumenta progresivamente y con beneficio exclusivo del propietario del terreno, quien sin añadir un grano más de tierra, ni realizar mejora alguna, ve multiplicado su valor a medida que aumenta la población y la nación alcanza un grado mayor de cultura y progreso. Ese valor social que representa millones de pesos según el eminente sociólogo y economista americano Henry George, autor de la doctrina, pertenece en justicia a la comunidad, de quien lo recibe, y el Estado, en ejercicio de un derecho indiscutible, sin necesidad de llegar a absorber todo el valor y de gravar, como hoy lo hace, las iniciativas individuales, podía y debe crear un "Impuesto Unico sobre el valor de la tierra" en sustitución de los actuales, el cual podría establecerse, gradualmente, comenzando por un uno o uno y medio por ciento anual y llegando hasta el tres por ciento con lo que sería suficiente para cubrir todas las obligaciones nacionales actuales. Este cálculo está basado, estimando que el valor actual de nuestro suelo representa unos \$4.000.000.000, sin incluir el valor de las bienecurrias, que a los efectos de la estimación del impuesto

(Continúa en la pág. 36)

Un Secreto de Amor

Cancion por E. Penco Mojell

Allegretto moderato.

First system of musical notation, piano introduction. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, piano introduction. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of musical notation, vocal entry. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Tempo marking *Amoroso*. Lyrics: Pa - ja - ri - llo que tar - de pa - sé por su puer - ta por - que yo sin

Fourth system of musical notation, vocal entry. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics include *f*. Lyrics: cre - to te voy a con - fiar. Si dea - mor e - res ver - la no pue - do vi - vir. Mi cla - mor a ren -

Fifth system of musical notation, vocal entry. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics include *p*. Lyrics: fiel men - sa - je - ro sus - pen - de tu P vue - lo yes - cu - cha mi dir - la noa - cier - ta y mial - ma sin e - lla se

Sixth system of musical notation, vocal entry. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics include *f*. Lyrics: mal A - yer sien - te mo - rir. Pa - ja - ri - llo que

Inseparables



La Mujer y la Caridad-La Mujer y CARDUI

¿Es Ud. Mujer?
TOME CARDUI
El Tónico de la Mujer



PROTÉJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO
DONDE LA ENCIA TOCA EL DIENTE

Deben las madres recordar que una dentadura sana es señal de buena salud

El amor maternal no acepta el más mínimo descuido en lo que respecta a la salud y bienestar de las criaturas. Pero si bien no adrede, hay madres que olvidan un punto—quizás el más importante—para la conservación de la salud de sus hijos: el buen cuidado de la dentadura.

No basta hacer que el niño aprenda a cepillarse los dientes con un dentífrico de gusto sabroso: se debe procurar más aún. Donde la encía toca el diente está *La Línea del Peligro*. Allí, en esos intersticios se alojan trozos de comida, que quedan casi aislados e inaccesibles al cepillo de dientes. Fermentándose, forman ácidos que traen la caries, irritación de las encías... hasta piorrea... la destrucción completa de la dentadura.

La Crema Dental Squibb contiene más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb, producto que completa y absolutamente neutraliza los ácidos bucales, evitando las causas de la caries. Este dentífrico es, además, de gusto agradable y no solamente proporciona limpieza sino que protege los dientes y las encías en *La Línea del Peligro*.

Haga que sus niños usen la Crema Dental Squibb y llévelos al dentista por lo menos dos veces al año.

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK
Químicos Manufactureros establecidos en 1858



MIS MANOS

POR PEPE QUIRÓS

En sus gentiles manos primorosas,
Oficiando deidades celestiales,
Celebraron sus dulces esponsales
Los nítidos jazmines y las rosas.

No dejan esas manos milagrosas
Huellas, como si fueran de las hadas,
Si pasan por las alas matizadas
De todas las sutiles mariposas.

Manos que sienten para el bien propicias,
Creadas fueron para hacer caricias
En la tranquila noche solitaria;

Y en la mañana azul y sonriente,
Para unirse las dos piadosamente
Al emprender su vuelo la plegaria.

una evasión (Cont. de la pág. 10)

na, único medio para desprender la cadena. ¡La faca se había perdido en el mar! Y loco de ira y de desesperación, el jarocho se recostó junto al muerto, esperando que llegaran los soldados; pero el cansancio pudo más que su furor, y pronto se durmió profundamente.

Cuando despertó, por un dobor agudo en una mano, el sol caía a plomo sobre la arena y los zopilotes hundían su pico en los ojos y rostro del arribeño. Una de las aves, picándole en una mano, lo había hecho despertar. Y con ojos embrutecidos, vió cómo iba quedando desnudo el cráneo de su compañero, comida la carne por los zopilotes. De pronto nació una idea en su espíritu. ¿No podría él arrancar a mordidas la carne de la pierna del arribeño, descubriendo los huesos y machacándolos después con una piedra para separar el miembro y sacar así el anillo de la cadena que le impedía huir? Al principio rechazó ese pensamiento; le espantaba sólo imaginar que mordía las carnes de un cadáver. Pero después se fué acostumbrando a la idea; recordó la prisión, los sufrimientos de las últimas horas, la viejecita que lloraba por él en un ranchito próximo; se dijo que aun podía ser libre, que aun podía ser feliz, y se decidió!

Como un chacal hambriento, se precipitó sobre el cadáver; a dentelladas rasgó la piel, cerrando los ojos para no ver; aparecieron los músculos, los tendones... ¡Cómo se resistía la carne del compañero! Como si supiera el muerto que ahí estaba la libertad del jarocho, su carne se hacía cada vez más dura, más difícil de arrancar y se adhería a los huesos. Pero el jarocho no cedió,

—ni una sola vez separó su boca de la herida, hasta que sus dientes chocaron contra los huesos.

Entonces buscó una piedra para romperlos. Buscó inútilmente. En la playa sólo había arenas y conchas. No se arrojó por eso. Tomó con una mano la rodilla y con la otra el pie, hizo palanca apoyando la pierna del muerto contra la suya propia, y los huesos crujiéron, saltaron astillas de la tibia y del peroné, y se fracturó totalmente el miembro. Lo que faltaba era bien fácil: subir la argolla que sujetaba la cadena, desde el tobillo al extremo del miembro fracturado, y sacarla. ¡Estaba libre! Cierta que arrastraba aún la cadena; pero una cadena no estorbaba lo que un cadáver, y el jarocho pudo huir... La gente de la costa lo quería; nadie pensó en delatarlo; han corrido los años, y... ahí lo tienes, convertido en el tío Juanico, el hombre más servicial y el más bueno...

Calló mi amigo. Impresionado por aquella relación, que me hacía ver el temple del carácter costero callé también yo.

Había anochecido. Brillaban en la sombra las luces de los buques surtos en la bahía; a lo lejos, entre la obscuridad, se destacaba una masa aun más oscura: la fortaleza y presidio de San Juan...

Silbaba el viento y se oía el golpe de las olas romperse en las peñas. Y un peñasco solitario y de forma bizarrza que sobresalía del mar, se me figuró un gigante inclinado sobre otro cuerpo humano, que mordía sus carnes y destrozaba sus huesos para lograr la libertad, es decir, para lograr la vida.

vue-las li - ge - ro re - tra - za tu vue - lo y can - ta - lea - sí :

de sua - mor soy gen - til men - sa - je - ro sin tus be - sos se

cresc.

sien - te mo - rir Tri - gue - ñi - ta, a - bre tu ven - ta - na yes -

mf

cu - cha los a - yes de su co - ra - zón cual per - fu - me de

p

ro - sa tem - pra - na del al - mate de - di - ca su dul - ce can - ción. Cuan - do a spo. D.S.

rall.

Fin

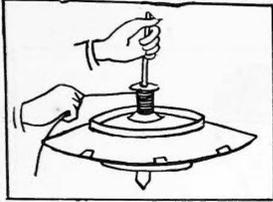
PERA MORELL

La salud la belleza y la
alegría de su bebe
Harina Lacteada Nestlé



PÁGINA INFANTIL

POR ISABEL MARIA DEL MONTE



UN TROMPO ECONOMICO

Difícilmente se encontrará en las jugueterías un trompo que baile tan bien y que cueste menos que el que vamos a explicar, de acuerdo con el grabado adjunto, y que todos los niños pueden fabricarse.

El procedimiento es sencillísimo. Veréis. Primeramente se toman dos platos pequeños, corrientes, de los de uso ordinario y se unen en la forma en que indica el grabado, con unas pequeñas tiras de papel, sujetas a los mismos, con cera laca. Es necesario buscar el centro de cada uno para lo cual no hace falta más que tomar un pedazo de papel y hacer un disco del tamaño del fondo de cada plato. Una vez hecho esto, dóblese el papel dos veces y el punto en que se unan las dos líneas, viene a ser el centro del disco y, por consiguiente, del plato. Háganse dos y adaptese al fondo de cada plato. Se encola después un carretel, con cera laca o con otra pasta, sobre el centro ya encontrado y se pasa a preparar el otro carretel que habrá que fijar al otro lado. Este se aguzará con una cuchilla, dándole forma cónica en su extremidad y rematándolo con un clavo de cabeza redonda. Ya está dispuesto el trompo para girar, pero es preciso imprimirle movimiento, para lo cual se meterá en el agujero del que se halla en la parte superior un lápiz o una varillita de madera, lijando sobre él un cordel fino, algo largo. Una vez terminada esta operación, no hay más que sujetar con una mano el trompo y con la otra tirar del cordel.

ALGO SOBRE LAS HORMIGAS

Bajo diversos puntos de vista las hormigas ocupan, sin duda alguna, el puesto más elevado entre los insectos. La historia de las hormigas no se diferencia en nada de la vida del hombre. Poseen una inteligencia maravillosa. Tienen su lenguaje especial de mímica y su lenguaje que se dirige al oído. ¡Con qué acierto escogen el lugar donde fa-

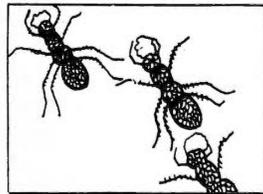
brican su vivienda y con que esmero construyen ésta! ¡Cuántas veces vemos a esos pequeños insectos llevar en sus antenas partículas casi imperceptibles; pues con ellas, con una laboriosidad que asombra, forman sus hormigueros que son maravillas de construcción. Otras se dedican al acarreo de comestibles y ninguna estación mala encuentra a las hormigas desprevenidas.

A sus hormigueros los rodean de defensas y son muchos los trabajos que hacen para ese objeto. Si por algún accidente tienen que cambiar de domicilio, toda esa obra se recomienza y nunca cesa la hormiga en su labor.

Las hormigas sostienen entre sí combates y hay razas enemigas a quienes se les hace continuamente la guerra. En esas batallas, como es natural, mueren muchas. Otras son heridas y asombra ver cómo las hormigas tratan a sus heridos, con tal solicitud y delicadeza, como podrían hacerlo los hombres.

Las hormigas acostumbra enterrar sus cadáveres y tienen terrenos adecuados que son verdaderos cementerios.

Y yo pregunto, ¿cuál es la superioridad tan decantada del hombre, si un animalito tan pequeño, como la hormiga, es capaz de todo lo que hace él? Aun más, les encuentro la ventaja de que entre las hormigas no hay déspotas. Disfrutan de una perfecta libertad. Todas están a la misma altura. No hay jerarquías.



JUGUETE DE MOVIMIENTO

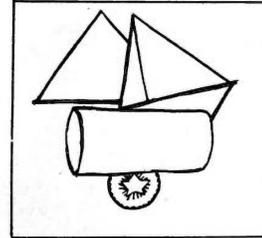
BARCO DE VELA

Este juguete puede hacerse, empleando un corcho de tamaño grande, de dos o tres pulgadas, aproximadamente.

La pequeña embarcación, cuyo modelo reproducimos, navegará perfectamente en el agua, para recreo de los pequeños constructores navales.

El procedimiento para construir la es bien sencillo; basta simplemente con fijarse en el dibujo. El casco se compone de un corcho que lleva por lastre un disco de plomo de dos

centímetros de diámetro y un milímetro de espesor, introducido en el corcho por medio de una incisión. Este disco puede sustituirse por una moneda de plata de cuarenta centavos. El palo mayor y el bauprés se hacen sirviéndose de palillos de dientes. Las velas son de papel, cortado y engomado en los palillos. Las cuerdas se representan por hilos o cordoncillos de estambre. En el caso de que la embarcación no tuviese buenas condiciones de estabilidad, podría completarse el equilibrio reforzando los puntos débiles, con pedacitos de cera. Una vez terminada, se deslizará plácidamente sobre el agua.



EL LABRADOR Por FRANCISCO SELLEN

Rayos de tuego vibra el sol airado en mitad de su curso; en el hojoso bosquecillo ameno, plácido reposo busca a la sombra el labrador

cansado.
El bucy tranquilo, libre del arado, se echa con lentitud en el herboso suelo también, y alerta, silencioso, el perro fiel, cabe su dueño amado.

Prosigue el sol su antigua, alta carrera,
y el fuego de su luz al par declina;
la atmósfera la brisa refrigera.

Despierta el labrador, ve en la colina
hijos, esposa, hogar, y, con ligera mano, de nuevo a su labor se inclina.

UN RASGO DE DICKENS

¿Habéis leído alguna obra o habéis oído hablar alguna vez del famoso novelista inglés Carlos Dickens? Si no conocéis alguna obra suya, pedid a vuestro papá que os compre *La niña Dorrit* o *El hijo de la parroquia*, por ejemplo, que están traducidas al castellano. Veréis cómo os gusta y, acaso, acaso os haga derramar algunas lágrimas. Dickens, entre otras cosas buenas, tenía un

gran amor a los niños y los pintaba admirablemente en sus novelas.

Habéis de saber que este gran novelista murió pobre, lo cual no debe sorprenderos mucho, porque ese es el final obligatorio de casi todos los escritores y artistas. Particularmente, de los nacidos en otros tiempos, en los cuales no se pagaba tanto como ahora la producción artística y literaria.

Sin embargo, Dickens tenía dinero y había ganado bastante con sus obras. Pero, como todos los grandes escritores, desconocía el valor del dinero.

Siempre tuvo fama de generoso. Y esta generosidad fué, sin duda, la causa principal de que muriera pobre.

Entre otros rasgos suyos, se cuenta el siguiente, que le retrata de cuerpo entero:

Se encontró una tarde a uno de sus mejores amigos, llamado Fetcher, el cual le dijo, con señales de abatimiento, que el director de un teatro, con quien había tenido algunos negocios, le reclamaba la cantidad de 3.000 lises.

Dickens no lamentó mucho la noticia. Dió la mano a su amigo y las buenas noches, dejándolo solo y sin las palabras de consuelo que seguramente esperaba.

¡Tal vez pensaría Fetcher en aquel momento que Dickens no era un buen amigo suyo y que tenía el corazón demasiado duro!

A la mañana siguiente, llamaron a la puerta de Fetcher.

Era el director del teatro en cuestión, el cual le dijo, lleno de amabilidad:

— ¡Mi querido amigo...! ¡No corría tanta brisa...! Le hubiera esperado unos cuantos días.

— ¡De qué me habla usted?— contestó Fetcher asombrado.

— ¡De nuestra deuda...! Anoche estuvo Dickens en mi casa a entregarme de parte de usted los tres mil lises... Y vengo a darle a usted las gracias.

¡Así hacía las cosas Dickens!

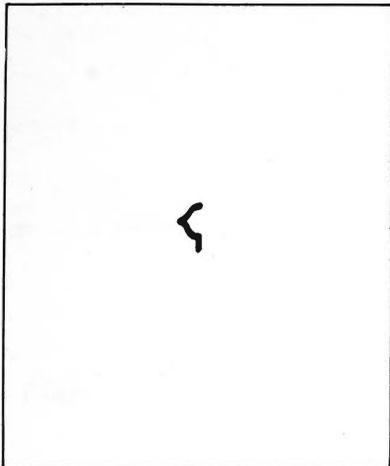


Concurso de FANTAGRAMAS y dibujos para iluminar

Fin de la primera serie

Con el fantágrama y el dibujo que aparecen en esta plana queda terminado el primer concurso que ofrecemos a los niños.

No. 7



Recorte con unas tijeras los cuatro fantágramas y los cuatro dibujos por las líneas que les sirven de marco. Recuerde que solamente se admitirá una solución para cada fantágrama y que los dibujos para iluminar deberán colorearse con lápices o crayones de colores o al acuarela. Reuna los cuatro fantágramas y los cuatro dibujos. Remítalos bajo sobre cerrado conjuntamente con el cupón que insertamos en este número, a la siguiente dirección: (con letra bien clara)

Revista CARTELES,
Departamento de Concursos,
Ave. de Almendares y Bruzón,
La Habana, Cuba.

Al objeto de brindar a los lectores de CARTELES que residan en el extranjero el tiempo necesario para enviar sus soluciones, la adjudicación de los premios se efectuará después de los treinta días a contar de la fecha de esta edición.

Los regalos se entregarán libre de todo gasto en el territorio de la República. Los premios que se adjudiquen en los países extranjeros se entregarán franco a bordo, Habana, siendo por cuenta de los agraciados los gastos de transporte, facturas consulares, etc.

Estudie bien el rasgo que ofrece este fantágrama, y construya con él un dibujo, teniendo especial cuidado de que dicho rasgo forme parte del contorno de su dibujo. (Vea la edición de CARTELES No. 29, de Julio 17, en que ilustramos varias soluciones de otro fantágrama utilizado como modelo).



Los premios consisten en valiosas cajas de pintura de LA VENEZIA, el gran establecimiento de objetos de arte de Rodríguez y Mendiola, y Juguetes de LA SECCIÓN X, La Sucursal de Santa Claus en la Habana.

No. 8



Este dibujo deberá ser iluminado con lápices, crayones de colores o con pintura de acuarela.

Nombre

Dirección

.....

Edad años. — Fecha 1927.

Escriba con letra clara.

A Mandíbula Batiente

sólo se atreven a reír quienes poseen una buena dentadura y están, además, seguros de su salud. La buena salud y la dentadura perfecta son casi sinónimos. Proteja Ud. a ambas con el dentífrico por excelencia: Ipana.

Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

¡Riase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades!
Use IPANA: es más que un dentífrico.

IPANA

PASTA DENTÍFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática.



¡Sonría mejor quien usa IPANA.





Prolongue usted su juventud

“La arruga desengaña” dice un antiguo refrán y por eso la mujer moderna procura detener la mano implacable del tiempo. ¿Como? Dándole al cutis el alimento que necesita: Crema Hinds. La leche de almendras y la miel de abejas que la componen vigorizan el cutis y lo conservan suave y flexible con la frescura y lozanía de la juventud. La Crema Hinds puede obtenerse en frascos de dos tamaños. El mayor resulta más económico. De venta dondequiera que venden artículos de tocador.

El uso de la CREMA HINDS Reduce los poros → Sirve de base al polvo → Evita que el cutis se agriete → Impide la formación de arrugas → Alivia las quemaduras del sol → Calma el ardor de la afeitada → Alisa los dedos ásperos



CREMA
de Miel y Almendras
HINDS

American Photo Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN
MUNDO HABANERO

Neptuno 43

La Habana

el alma desligada de los sentidos corpóreos. Ver y escuchar nos parecen dos facultades naturales, pertenecientes al espíritu, tanto como al organismo.

Pero ¿qué es la visión en realidad?

Suprimamos nuestros ojos, pongámos en su lugar otros aparatos de percepción: el Universo se nos presentará muy distinto. Pero, con nuestros propios ojos, vemos ya un cúmulo de cosas incomprensibles. Entre ellas se encuentran los fantasmas de vivos y los fantasmas de muertos

Recordemos el caso tan extraordinario que ocurrió a Goethe:

Una noche lluviosa de verano, el poeta paseaba con su amigo K... regresando con él del Belvedere, en Weimar. De pronto, se detiene, como si se encontrara delante de una aparición, y deja de hablar. Su amigo se pregunta qué le acontece. Súbitamente Goethe grita: “Dios mío! ¡Si no estuviera seguro de que mi amigo Federico se encuentra en este momento en Francfort, juraría que es él!” Después prorrumpe en una formidable carcajada: “¡Pero, es él!... ¡Mi, amigo Federico! ¿Tú aquí? ¿En Weimar? Pero... Dios mío, querido amigo ¿qué te sucede? ¿Como es que te vestes así... con mi bata de cuarto... con mi gorro de dormir... con mis pantuflas... para pasearte aquí, en la carretera?...” El amigo de Goethe *no veía absolutamente nada*, y se espantó, creyendo que el poeta se había vuelto loco.

Goethe se apresuró a regresar a su casa, hallando a Federico que lo aguardaba. Sus cabellos se herizaron: “¡Atrás, fantasma!” gritó retrocediendo, pálido como un muerto.

—Pero, mi querido Goethe—exclamó el amigo extrañado por tan rara acogida—¿te complaces en recibir así a tu más fiel amigo?... “¡Ah!” gritó el poeta: “Esta vez no se trata de un fantasma, sino de un hombre de carne y hueso!” Y ambos se abrazaron con alegría.

Federico había llegado a la casa de Goethe, empapado por el aguacero y se había puesto las ropas secas del poeta. Después se había dormido en una butaca, soñando que iba al encuentro de Goethe, y que éste lo recibía con estas palabras (las mismas que había pronunciado: “¿Tú aquí? ¿En Weimar? ¿Con mi bata de cuarto... mi gorro de dormir, y mis pantuflas, en la carretera?...”

En este caso, puede que el fenómeno se deba a una transmisión de imágenes, por ondas psíquicas, entre dos cerebros harmónicamente unidos, de los cuales uno desempeña el papel de transmisor de ondas, y el otro aparece como receptor. La física moderna nos ofrece ejemplos que

pueden ponernos en la vía de la explicación de este fenómeno, como son la fotografía a distancia y la telefonía sin hilos. En el último caso no es ya la palabra la que viaja de un punto a otro. Esta se transforma en onda hertziana, para recorrer el tramo comprendido entre el punto de partida y el lugar de recepción, donde los aparatos adecuados la reconstituyen por audición.

Acerca del relato de Goethe y otros análogos, se creía hace cincuenta años, que podía basarse toda explicación en una sencilla palabra: *alucinación*.

La ciencia actual comienza a estudiar estos hechos, utilizándolos racionalmente: la ciencia del porvenir se encargará de explicarlos.

Los *dobles* de los vivos son extraordinariamente numerosos. Se les cuenta por centenares. Las apariciones de los muertos, no son hechos menos comprobados. Acerca de esto citaré un nuevo ejemplo elegido entre cien, de los muchos que he estudiado.

Un industrial de Glasgow tenía como empleado a un joven llamado Roberto Mackenzie, de cuyo trabajo se hallaba muy satisfecho. Este industrial vino a vivir en Londres.

“Un día—cuenta,—yo soñaba que estaba sentado en mi despacho enfrascado en una conversación de negocios, con un caballero desconocido. Roberto Mackenzie se acercó a mí. Molesto, le pregunté con alguna brusquedad si no se daba cuenta de que estaba ocupado. El se retiró muy contrariado, insistiendo, como si quisiera entablar inmediatamente la conversación. Me dirigí nuevamente a él, con más dureza aún que la primera vez, echándole en cara su falta de tacto. Entretanto la persona con quien hablaba se despidió de mí y Mackenzie se me acercó autoritariamente: “¿Esto qué significa, Roberto?” dije, con alguna irritación “¿No veía usted que me hablaba atareado?”

—Sí, señor —respondió,— pero es menester que os hable inmediatamente.

—¿Acerca de qué? ¿Qué asunto exige tanta urgencia?”

—Tengo que decirle, señor, que me veo acusado de un delito no cometido; es menester que Ud. sepa la verdad y me perdone, pues soy inocente. Y añadió: “No hice lo que dicen que hice”.—¿De qué se os acusa? pregunté entonces. El repitió las palabras de antes.—“Pero, ¿cómo puedo perdonarle—le pregunté—si usted no me cuenta de qué le acusan? Y no olvidaré nunca el tono enfático de su respuesta en dialecto escocés: “Pronto lo sabréis”.

“Repetí la pregunta a lo menos dos veces, y estoy seguro de que me respondió por tres veces, del modo más expresivo. Me desperté en ese

momento, presa de cierta inquietud, a consecuencia del sueño singular, preguntándome si tenía algún significado. De pronto, mi esposa entró en el cuarto, muy conmovida, mostrándome una carta abierta que llevaba en la mano. "¡Oh! ¡James! —gritó— ¡Qué terrible acontecimiento! ¡Roberto Mackenzie se ha suicidado! Comprendiendo claramente, entonces, el sentido de mi sueño, respondí serenamente con voz firme: "Nó: no se ha suicidado". — ¿Y cómo lo sabéis? preguntó mi esposa. — ¡Porque acaba de decirmelo él mismo!"

"Debo añadir que un detalle singular me había chocado cuando se me apareció en el sueño: su rostro era de un azul lívido, y en su frente se veían manchas parecidas a gotas de sudor. De pronto no pude explicarme esta peculiaridad. Pero, al enterarme más tarde del drama, me lo expliqué todo. Volviendo a su casa en la noche del sábado anterior, Mackenzie había tomado una botella llena de agua fuerte, creyendo que se trataba de su botella de whiskey. Se había llenado un vasito, tomándolo de un trago. Y había muerto el domingo, con atroces sufrimien-

tos. Se creía que se había suicidado. Y esa era la causa por la cual había venido a decirme que era inocente de esta acusación. Ora, debe señalarse este hecho interesantísimo: estudiando los síntomas del envenenamiento por agua fuerte, me enteré de que estos eran precisamente LOS QUE YO HABIA VISTO EN EL ROSTRO DE ROBERTO. Pronto se reconoció la equivocación hecha al atribuir su muerte a suicidio. Fui enterado de ello, al día siguiente, por una carta de mi representante en Glasgow."

Tal es el relato del manufacturero de Glasgow. Ese obrero, viniendo a revelar la verdad de su muerte, después del pretendido suicidio prueba evidentemente la sobrevivencia de algo de nuestro ser. (Señalemos que, en Inglaterra, el suicidio se califica de crimen.)

La investigación muy acuciosa llevada a cabo por mí a consecuencia de esta revelación, no deja lugar a duda en cuanto a la exactitud del relato. Es efectivamente un muerto el que actuó en ese caso. Aquí no puede hablarse de sugestión retrasada, ni de casualidad, o algo parecido.

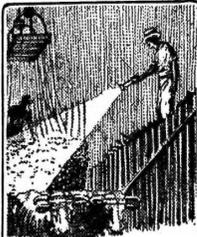
(Continúa en la pág. 38)

A T O P H A N · S C H E R I N G



Un corazón sano
conserva quien usa el Atophan-Schering, el medicamento de efecto específico contra el reumatismo y la gota. Elimina el ácido úrico. No ataca al corazón.
 Fijese en el envase original: tubos de 20 tabl. de

Atophan Schering



Una linterna portátil muy conveniente

para cualquier propósito

Son fabricadas en diversos estilos y tamaños, incluyendo cuatro estilos enfocables. Estas proyectan una luz brillante y potente sobre distancias de 300, 400, 800, y 1000 hasta 1500 pies.



EVEREADY

Linternas y Baterías duran más

435

De venta en todas partes



—Levanto mi Copa...

—¡Dichoso tú! A mi el reumatismo me impide alzar el brazo.

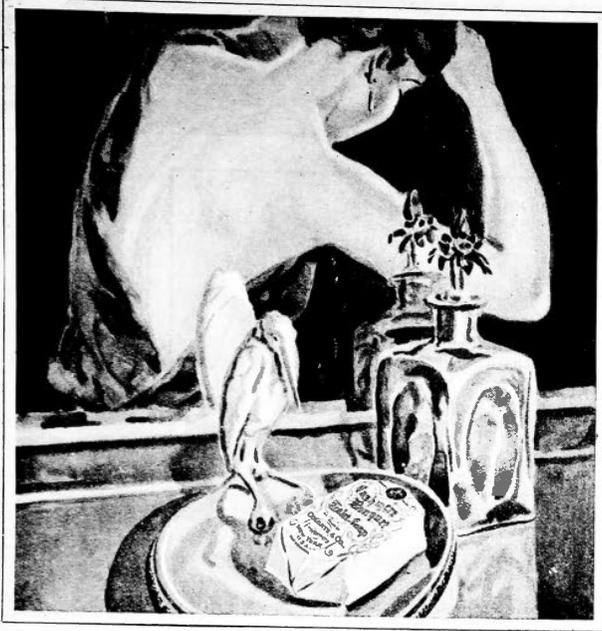
ENVIDIANDO a los que dejan la mesa con una sonrisa de satisfacción ¡cuántos hay que, con gesto agrio, se duelen de su propia dispepsia y llevan en cada articulación un centro de torturas! Las malas digestiones y el exceso de ácido úrico que produce reuma, se evitan con el uso regular de SAL HEPÁTICA!

¡Levántese siempre optimista! ¡Alce sin miedo su copa! ¡Tome SAL HEPÁTICA!



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA



Para ser Realmente Encantadora Toda mujer debe reunir estas dos cualidades:

Una piel clara, transparente y aterciopelada, y un conjunto de personal fresca que se haga sentir inmediatamente.

¿Porqué envidiar a esas mujeres afortunadas cuya delicada piel y exquisita presencia parecen ser don de los dioses? Usted también puede cultivar las mismas cualidades de atracción.

Pruebe, usando diariamente para la cara y el baño agua tibia y jabón Cashmere Bouquet. Verá usted cómo toda su piel mejora día por día, a medida que sus delicados tejidos son suavizados y tonificados por la acción del jabón Cashmere Bouquet. Tendrá usted, además, una sensación de pura fragancia que de su persona emana, fragancia personal que es la verdadera esencia del refinamiento femenino.

El maravilloso efecto del jabón Cashmere Bouquet se

25 cts. en E. U. A.—En Cuba 25 cts.

debe principalmente a las raras esencias secretas que su fórmula contiene: estas esencias permiten al jabón emulsionar las impurezas de una manera mágica. Su espuma delicada y ligera llega a las profundidades de cada poro, desalojando las materias extrañas y los restos de grasa. Después, al enjuagarse, desaparece la espuma rápida y completamente, dejando la piel suave como el terciopelo de un pétalo, sin esa sensación de aspereza y de tirantez que siguen con frecuencia al empleo de jabones menos hábilmente preparados.

Y aquella otra cualidad del jabón Cashmere Bouquet—aquella sensación que deja de suprema frescura personal—persiste a través de las horas. Y no sólo tiene usted conciencia de su propia fragante frescura, sino que cuantos le rodean sienten el influjo de su fascinadora feminidad.

JABON CASHMERE BOUQUET DE *Colgate*

Est. 1866
NEW YORK

Sres. Colgar una Co.

Arsenal 2 y 4. Apartado 2101. Habana

Nombre
Calle y número
Población
Provincia
Una muestra de jabón CASHMERE BOUQUET y un folleto.

El Cashmere Bouquet es un jabón duro y compacto que nunca se reblandece. Es el jabón más económico. Una pastilla parece no acabarse nunca. Permítanos regularle una muestra, junto con un folleto.

El jabón Cashmere Bouquet conserva la piel juvenil y bella.

Distribuidores: Starks Incorporated, Arsenal 2 y 4, Habana

de gran valor titulado "La Manera Natural de Adquirir la Belleza del Cutis". Los consejos y recetas de este librito tienen la sanción de célebres especialistas de la piel. Lleve y mande el cupón hoy.

EL CAMBIO...

(Continuación de la pág. 28)

to, debe ser agregado y no gravado.

El nuevo sistema tributario que sugerimos, aceptado e implantado ya en el Canadá, Australia, algunas ciudades de los Estados Unidos como Pittsburg (Estado de Pensilvania) Hosten, Scranton, así como también implantado ya en 256 ciudades alemanas bajo la experta dirección de Warner el gran economista alemán, y en otros muchos lugares, habría de mejorar prontamente las condiciones angustiosas de nuestro pueblo y sería el medio científico legal y moral de evitar el latifundio y poner en producción la tierra de Cuba, sobre cuyo tema tan magistralmente ha escrito y disertado recientemente el culto pedagogo y periodista cubano Dr. Ramiro Guerra.

La abatida clase obrera manual e intelectual de Cuba necesita y reclama decidida y urgente protección de nuestro Congreso, para poder lograr su mejoramiento económico a que tiene indiscutible derecho como importante factor de la producción; el capital nacional y extranjero debe ser estimulado y protegido ofreciéndole toda clase de garantías, para que concurra a invertirse, sin limitaciones, en el fomento de nuestra agricultura, de nuestro comercio y de nuestra industria y esto no podrá llegar a suceder hasta tanto no desaparezcan los gravosos impuestos que, dentro del actual régimen, dificultan las actividades humanas, actuando más bien como multas contra las iniciativas, llegando al extremo de agotar las fuentes de provisión conque hoy se nutren el Estado, las Provincias y el Municipio, dentro del actual régimen, lo que indiscutiblemente prepara, produce y mantiene las frecuentes crisis económicas que tanto afectan a la vida nacional.

Forma de Facilitar a la Naturaleza Que se Desprenda una Mala Tez

Las partidarias de la belleza se muestran entusiastas con las cualidades embellecedoras de la cera mercolizada. Nada de lo que se ha descubierto en los años recientes produce tanto, de una manera tan rápida y sin perjuicio, a un costo tan pequeño. La razón principal de sus méritos maravillosos es que funciona en armonía con las leyes de la fisiología. En lugar de ocultar los defectos de la tez, los suprime. Desprende la cutícula envejecida, marchita y manchada o granulosa, en una forma gradual y perfecta, sin producir molestias. Es el método en que la naturaleza produce la renovación de la tez. Cuando se retarda el proceso natural, como resultado de la deficiencia de la circulación o de la falta de tonicidad nerviosa, la cera mercolizada es un auxiliar que acelera el desprendimiento de la piel. El nuevo cutis que aparece, es el natural, rejuvenecido, sano y de una belleza exquisita. Si no ha probado Ud. nunca la cera mercolizada compre una onza, (30 gm.) en cualquier droguería. Aplíquesela en la noche como cold cream, y lávese a la mañana siguiente.

SOCIAL





Los jarrones y floreros hondos y angostos en los cuales no es posible meter la mano, ni una brocha, ni nada, constituyen un grave problema cuando se trata de limpiarlos; la solución siguiente es muy buena:

Haga una mezcla de 4 cucharadas de vinagre con 2 de sal; póngala en el jarrón y déjele allí por media hora; agítela bien antes de botarla y luego enjuague el jarrón.



La mayor esponja que jamás se ha extraído de los famosos criaderos de Key West aparece en este grabado, sirviéndole de amplio paraguas a un risueño chiquitín. No sabemos si en nuestro Batabanó se han pescado otras mayores, lo cual nada tendría de raro dada la exuberancia de sus criaderos. Por tal motivo nos abstenemos de proclamar a la esponja floridiana "champion" entre los "champions".

(Foto Underwood and Underwood.)

UTILISIMO

Para quitar las manchas de sudor de la ropa, lo mejor es ponerla en agua con sal fuerte antes de lavar el vestido.

PARA LIMPIAR LOS SOMBREROS DE SEDA Y LOS DE "GEORGETTE" EN ESPECIAL

1º—Para quitar el polvo: se cepilla el sombrero en el sentido de un cepillo de terciopelo.

2º—Para quitar las manchas de grasa: se frota con un tapón de franela empapado en esencia mineral;

JUEGO DE MAGIA Nº 3

LA REUNION MISTERIOSA

Declare a sus amigos que usted va a separar del paquete las diez y seis cartas de figuras que se colocarán después dentro del mismo y, que tras repetidos cortes, al examinar el paquete se verá que las diez y seis cartas se han vuelto a reunir misteriosamente.

Proceda de la siguiente manera:

Separe del paquete las diez y seis cartas de figuras, o sean los cuatro Ases, Reyes, Reinas y Jotas. Coloque ahora este grupo de diez y seis cartas dentro del paquete. Indique a sus amigos que den al paquete cuantos cortes sencillos se les antoje. (Se entiende por corte sencillo cuando usted divide el paquete en dos partes, colocando después la parte inferior sobre la superior). Al recibir de nuevo el paquete examine disimuladamente la carta de abajo. Si esta es una de las diez y seis figuras, dé usted otro corte indicando que es el "corte de gracia". Entregue ahora el paquete para ser examinado y se notará que, a pesar de todos los cortes, las diez y seis cartas de figuras aparecerán juntas. El corte final no debe usted hacerlo sino en el caso de que aparezca una de las diez y seis cartas debajo del paquete.

debe frotarse siempre en el sentido de la seda.

3º—Un sombrero de seda que se ha mojado pierde su brillo; se debe dejar secar al aire, se cepilla primero con un cepillo de cerda, se frota con una franela caliente y por último con el cepillo de terciopelo; siempre en el sentido de la seda.

HASTA DESPUES DE VIEJAS SIRVEN

Las rosas cuando se marchitan dejan de ser bellas para ser útiles.

Sobre las alfombras se riegan los pétalos medio marchitos; se barren aquéllas quedando perfectamente limpias y sin polvo.

Y si los pétalos están completamente secos, con ellos se hacen conijines tan suaves como los de pluma, que conservan un vago perfume a rosas.

Cocktail S. G.

1 cucharadita de granadina.

1/3 whisky.

1/3 jugo de limón

1/3 jugo de naranja.

Hielo.

Bátase y cuélese.

Stanley.

1/6 granadina.

1/6 jugo de limón.

1/3 Ron.

1/3 ginebra.

Champaña de Pobre.

1 vaso de brandy.

1/2 vaso jugo de limón.

Complétese con soda.

UN COCKTAIL'

Un cocktailito. Se llama "Quita Pesares". (Gloom raiser):

2 rociadas de ajeno.

2 rociadas de granadina.

2 tercios de ginebra.

Cáscara de limón, hielo y bátase.

Esta receta está calculada por persona.



El bello animal que aquí aparece, con cara de gato y pintas de leopardo, es nada menos que una LECHUZA ARTICA. No encontrando alimento suficiente en sus heladas regiones, se sintió aventurera y remontó el vuelo hacia el sur. Ignoramos si logró satisfacer su apetito, como también otras peripécias de su excursión, pero sabemos que, al pasar por las cercanías de Stow, en el Estado de Maine, un cazador poco sentimental la derribó de un tiro. Admirablemente diseñada, según puede apreciarse por la fotografía, yace ahora en una lujosa vitrina del museo de Norway. Su imperioso apetito le trajo, como premio, la Inmortalidad.

(Foto Underwood and Underwood.)

OTRO COCKTAIL

Este para damas: "Magnolia".

1 cucharadita jarabe goma.

1 cucharadita Curacao.

1 amarillo de huevo.

1 copita brandy.

Bátase bien y cuélese en copas de vino.

KILOS.

La pesadilla actual de las mujeres, es sin duda la gordura. Ya no existen aquellos peinados catedrales con cincuenta mil horquillas, ni los corsets emballeados, ni los vestidos que se abrochan en la espalda justamente donde no llegan los brazos.



Un perro "San Bernardo", disfrazado con una piel de león, sembró el pánico durante varios días entre los pacíficos moradores de una lujosa "villa" en las inmediaciones de Los Angeles, California. Aquí aparece la terrible fiera, celebrando la victoria en compañía de su amo. Queremos evitar la obvia moraleja... pero, realmente, hay por ahí muchos leones sueltos, que son sólo de mascarita...

(Foto Underwood and Underwood.)

Pero en cambio ha quedado aquello de la línea! . . .

Veamos lo que dice la famosa Lina Cavalieri:

"Un régimen alimenticio unido a un ejercicio racional es suficiente para obtener el grueso deseado.

Hay que suprimir todo lo que sea grasa, azúcar y legumbres farinosas"

Hay que comer solamente carnes asadas, legumbres verdes y frutas crudas; estas últimas en gran cantidad.

Nada de pan, nada de agua. Tómese solamente entre comidas agua caliente con jugo de limón.

Bailar el charleston es también un método infalible para adelgazar."



—¡Las seis y media, y este despertador sin sonar! ¡¡Voy a perder el tren!!

(De Buen Humor).

EL MUNDO... (Cont de la pág. 35)

Acabo de citar esas dos apariciones, una de un muerto, otra de un vivo, como casos típicos, de los que la ciencia psíquica estudiada actualmente con fervor. Esta ciencia solo apunta actualmente. Pero confío en que sus descubrimientos se añadirán a los de la astronomía, para ayudarnos a conocer la esencia de otros mundos.

He aquí—según creo—una de las perspectivas de la ciencia futura. La óptica proseguirá los maravillosos progresos de que somos testigos actualmente. Mientras tanto los mundos podrán comunicarse entre sí, por las irradiaciones psíquicas, más que por medio de rayos visibles.

Estando perfectamente demostrado que las ondas etéreas circulan entre los mundos, entre el Sol y la Tierra, entre Júpiter y nuestro planeta, y, por otra parte, que las relaciones telepáticas existen entre muer-



¿Para quién se peina usted?

Ya lo haga para agradar a las personas de su afecto o por el gusto de resguardar su apariencia personal, sólo Stacomb conservará inalterado el peinado que usted escoja.



El agua domina el cabello por un rato pero se evapora y lo torna opaco y quebradizo; las pomadas lo dejan grasiento y apelmazado. Stacomb en cambio lo conserva sedoso y dúctil, lo mismo se trate de cabello ondulado que de lacio. Además, los aceites sanativos de Stacomb lo conservan sano y abundante.

Stacomb se usa tanto para mantener el peinado asentado, como para conservar inalterables los rizos y el ondulado natural o artificial.

Puede obtenerse en crema o líquido

Stacomb

No es grasoso ni mancha

Lo hay dondequiera que venden artículos de tocador.

CONSERVA PEINADO EL CABELLO

¿Se siente Ud. extenuado?

¿Le faltan las energías para llevar a cabo su tarea diaria?

¿Cómo podría Ud. contarse entre los que dominan por sus energías y capacidad para llevar a cabo sus aspiraciones, si su salud no le ayuda?

¿Distíngase entre los que sobresalen por sus éxitos en la vida!

Sin salud no hay éxitos ni placeres.

“TODDY” suple a su organismo.

Los carbohidratos, proteínas, vitaminas y sales minerales indispensables para mantener su vitalidad y recuperar las energías perdidas durante la labor del día.

TOME

TODDY

Frío como Refresco

Caliente como Desayuno

TODDY

Facilita la digestión.

Cría carnes firmes.

Tonifica los nervios.

Induce a un sueño tranquilo.

Dá sangre roja.

Estimula el apetito.



Si yo hubiera cocinado
siempre con gas, no me
hubiera pasado ésto.

CON su empleo, los brazos,
las espaldas y todo el
cutis, adquieren el aspecto de
una armoniosa y seductora
belleza de un blanco de perlas.
Se logra una apariencia
insuperable, que "queda
firme", sin alteración alguna.

**CREMA
ORIENTAL**
de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana

5151



A

CALIFORNIA

3 TRENES
DIARIOS

de NEW ORLEANS, con todo
confort, que la travesía moderna.

de ida y vuelta a precios re-
desde NEW ORLEANS a

\$ 89.40

San Diego,
Los Angeles,
San Francisco

Estos pasajes estarán a la venta ha-
sta el 30 de Septiembre y son válidos
para regresar en Octubre 31

(Operamos un servicio directo de
carro Pullman desde Jacksonville a
Los Angeles, en conexión con nues-
tro tren de lujo el "Sunset Limited.")
(Infórmese sobre ALASKA y
HONOLULU)

Para más detalles dirigirse a
R. MENÉNDEZ
Agente General

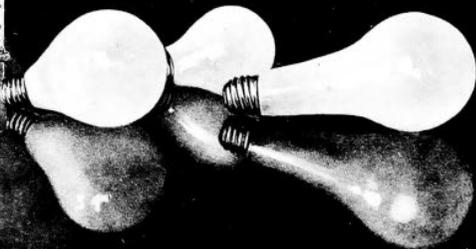
**Southern
Pacific Lines**

Manzana de Gómez 306 y 307

Teléfono A-3032



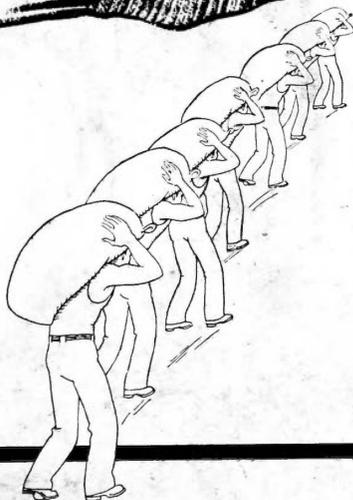
**EL
BOMBILLO
MODERNO
ESMERILADO
INTERIORMENTE**



EDISON MAZDA

**¡550,000
Sacos de
Azucar Cubano!**

Tome
Coca-Cola
Deliciosa y Refrescante



Mas de medio millón de sacos de azucar cubano se consumen cada año para elaborar la deliciosa y refrescante Coca-Cola.

Ninguna otra organización en el mundo entero compra tanto azucar.

Elaborada solamente con productos de la naturaleza, sin nada artificial ni sintético, Coca-Cola es pura y saludable, deliciosa y refrescante.

¡Por eso se consume por millones! Despues del trabajo ó los deportes, no hay nada como la Coca-Cola.

Un momento de descanso y una Coca-Cola les prepara nuevamente para continuar sus actividades.

Se vende en todas partes. Tómela bien fria y refresquese.

The Coca-Cola Company
Habana—Santiago

**Mas de
7 millones al día**

ado

Jomina
por un
se eva-
topaco
las
ian